

العدد ٢٠ ديسمبر ١٩٨١
١٣٤١ ١٠ قروش

للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
SAMIR, No. 1341 — 20 December 1981

في هذا العدد:

• زيكو زكي بطل الألكترونيات

• من الجاني من نزلاء الفندق؟!

والهدية: ستيكرز
أ - ب A-Z

قيادة الموتوسيكلات رياضة أم أسطورة ؟! صفحة ١٠-١١

سمير

SAMIR, No. 1341

20 December 1981

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

☎ ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير:
مستور سالم مستور

سكرتيرو التحرير:
رمسيس كامل
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانيه جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . بحوالة بريديه غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحه اعلاه عند الطلب .

ثمن النسخة فى البلاد العربية ١٠٠ مليم للقارىء فى مصر - سوريا ١٢٥ ق.س - لبنان ٢٢٥ ق.ل - الاردن ١٢٥ فلسا - الكويت ١٦٠ فلسا - العراق ١٦٠ فلسا - السعودية ٤٠ ق. سعودى (ريالان) - السودان ١٥٠ مليما .



ثلاثيات

ثلاثة يجب ضبطها :
اللسان - الاعصاب النفس .
ثلاثة يجب الدفاع عنها :
الدين - الشرف - الوطن .
ثلاثة يجب التخلص منها :
التملق - الوشاية - التبذير .
ثلاثة قاتلة :
الكذب - الحمق - الكبر .
ثلاثة مشرقة :
الشجاعة - التقوى - الصراحة .

النذير عثمان يس عبد العزيز
السودان - بور سودان - بنك الوحدة ص ب ٦٨

أمير المؤمنين وأطفاله

يحكى أن رجلا عينه عمر حاكما فى بلد من البلاد ، فدخل ذلك الرجل ذات يوم على عمر وهو فى بيته فوجده نائما على ظهره وأولاده يلعبون حوله فلم يعجبه ذلك .

فقال له عمر : وكيف حالك مع اهلك وأولادك ؟

فأجاب : اذا دخلت سكت من كان يتكلم منهم .

فقال له عمر : اترك عملنا فانك لا تعطف على اهلك وولدك ولا تحسن معاملتهم فكيف تعامل امة محمد عليه السلام ؟!

سامية جميل رمضان - مصر القديمة

الأخلاق

« عندما تضيع الثروة لا يفقد الانسان شيئا ، وعندما تضيع الصحة يفقد بعض الشيء ولكن عندما تضيع الاخلاق فكل شيء يضيع » .

ايمن سيد احمد
مساكن مصنع النسيج - بنى سويف

ابتسم معنا

عاد مصارع الثيران الى منزله ومعه ثور ، فقالت له زوجته : ما هذا الذى معك ؟
فقال لها : المدرب اعطانى وأجبا اعمله فى البيت

سرور مشعل غزانى مسعد
- الكويت - الرقه



رأت امرأة متسولا يعرج ، فرق قلبها لحاله وأعطته بعض النقود ، وقالت له : ان حالتك هذه أهون من العمى . فرد عليها بقوله : ولكنى يا سيدتى عندما كنت اعمى كانت العطايا التى ترد الى اكثر من ذلك .

مجدى عبد الواحد على عبد الرحمن - شبين القناطر - قليوبية



عاد ولد الى البيت بجسم تملؤه الرضوض وثياب ممزقة فسألته امه: ماذا فعلت بنفسك أيها الشقى ؟..
فقال : لا شيء كنت العب كرة القدم مع رفاقى .
قالت : لكن كرة القدم لا تجعلك تبدو هكذا ؟
الولد : لقد كنت انا الكرة .

فدوى حسن على حسن
الكويت - الشارع الجنوبى .

حذر فزر

● ما اسم نبات اذا اكلت نصفه تموت واذا اكلته كله لا يحدث شيء
● ما اسم فاكهة اذا اكلت نصفها وجدتها لاذعة الطعم واذا اكلتها كلها وجدتها لذيذة الطعم .

محمد جلال طه - حدائق حلوان

[illegible]
[illegible]

شعراء المستقبل

أمتى

أمتى أمة الفخار الابية
أمتى أمة العلا والحمية
أمتى سفر الخلود لماضيها
على الدهر صفحة ذهبية
أمتى أوقدت على العالم المظلم
مشكاة نورها العلويه
فأماطت عن العقول حجابا
من جهالات شرعة وثنية
وتعالت كالشمس فى أفق العلا
تلقى أشعة المدنية
أمتى أمتى .... وحسبك فخرا
ان تباهى بالامة العربية

من اختيار الصديق
عبد العليم ابو الخير
٤٣ ش امون – المحطة الجديدة
الاسماعيلية

يا مصر يا أمنا

يا مصر يا أمنا
يا حبيبتنا كلنا
حررنا أرضنا
بفضل ربنا
ورجعت لنا سينا
بفضل جهدنا
ورئيسنا حقق لنا
كل الامل لنا

عصام احمد ماهر عبد الحكيم
الشعرانى البرانى ٤٦ الجمالية
القاهرة



الشعر يكبر معك

كلما كتب الشاعر .. رق شعره، وتقدم فنه .. والكلام للأصدقاء، وفى انتظار قصائدهم الجديدة ..

السيد محمود العدوى – بورسعيد، ومعاوية محمد بشير – الابيض – السودان، ومحمد انور عبد الله – المنيا، وياسر عبد العظيم القطان – المنوفيه، وسيد غريب محمد – نجع حمادى، وجلال حامد محمد – الهرم، وعمرو عبدالرحمن جمال الدين – المنصورة، ومحمد مصطفى ابراهيم – الاسكندرية، وهالة عبد الفتاح العيلة – طوخ قليوبية، وأمين مبارك بابكر – الخرطوم، وخالد فرغلى عبد السميع – المنيا، واحمد على خليفة – شبرا الخيمة، وهالة عبد الرحمن مصطفى – مديرية التحرير، وايناس بيومى – الشيخ رمضان – شبرا مصر، وحنان حسن عبد الحافظ – حلوان .

صورة حلوة ..

عظيمة يا مصر!

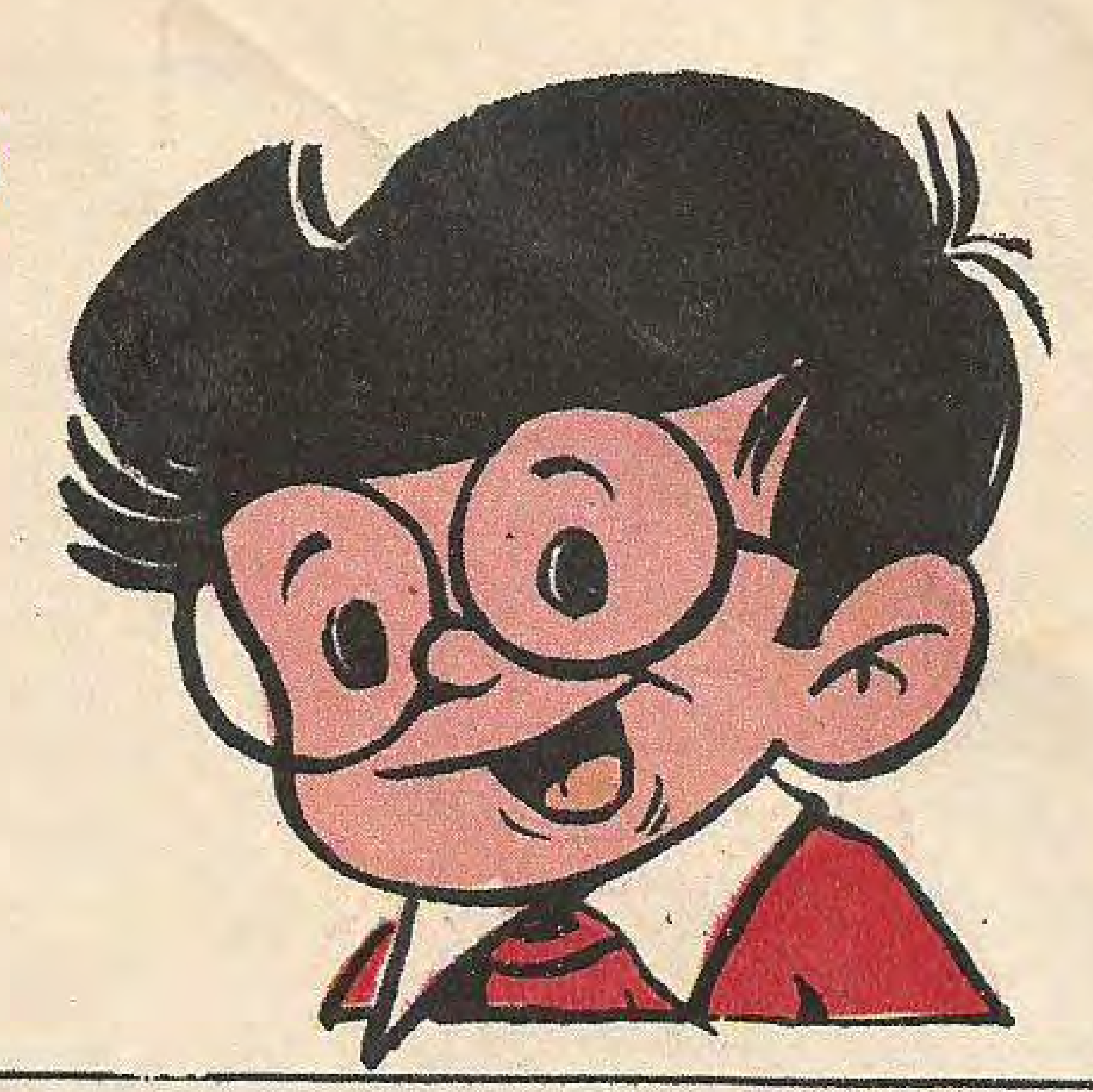


أولادى أحبابى قلبى

الكثير من رسائلكم يحمل أسئلة عن اولادى .. كم عددهم ؟ وفى اى المدارس يدرسون ؟! وفى ظنى دائما انه ليس من السهل مثل هذه الاحاديث الخاصة وان كانت تجذب القراء وتعجبهم .. واطفالى ثلاثة .. واحمد الله اننى تمكنت من تربيتهم كما اتمنى، وانهم تفوقوا فى دراستهم، ولا اناديهم الا باطفالى بالرغم من ان ابنتى الكبرى « لبنى » معيدة فى كلية الاداب قسم اللغة الانجليزية، وتستعد الان لدراسة الدكتوراه فى الادب الانجليزى، و « هشام » الاصغر منها معيد بكلية العلوم، ويعد الان « الماجستير » فى الطبيعة وامله ان يحقق انتصارا علميا فى هذا العلم، يشبه ما حققه العالم « اينشتين »، و « عصام » الصغير تلميذ فى مدرسة بورسعيد، وبعد عام واحد يدخل امتحان الثانوية العامة، وامله ان يعمل دبلوماسيا ..

وتعودت مع اطفالى الا اقف موقف الناصح، او الآمر والناهى، فقط كنت اذكرهم بان الهوايات ممتعة وهامة جدا، فى حياة الانسان بعد ان يؤدى ما عليه من واجبات اساسية، بحيث تتوازن اهتماماتنا كلها ليقف الانسان متوازنا على مسرح الحياة، فلا ننسى فى غمرة الحياة اهتمامنا بالمذاكرة، العناية بصحتنا ومظهرنا، وان نغذى عقولنا بالمعرفة، ونستمتع فى نفس الوقت بكل هواية تعجبنا، وحبذا لو تعددت الهوايات بقدر المستطاع .. ومنذ ايام، بدات الاحظ ان نغمة الحديث الكروى تعلو على كل النغمات الاخرى .. واعرف مدى جاذبية هذه اللعبة، واعرف اننا اول شعوب الارض اهتماما بهذه اللعبة، وفى الاعياد كانت تقام المهرجانات والمسابقات، وكان من عادة الامراء اللعب بكرة ذهبية وكانت الكرة من الذهب ولعبها عمرو بن العاص فى زيارته الاولى لمصر، وتلقفها فى كمه .. وهذا موضوع حديثنا فى لقاء اخر وكل ما أرجوه الان بعض التحكم فى النفس حتى يظل الامر فى يدك ولا تطغى احاديث الكرة على بقية اهتماماتك الهامة لتحقق نجاحا مستمرا فى حياتك .. وكل حبى .

ماما لبنى



زيكو زكي "ز.ز"

بطل الالكترونيات

سيناريو : ماما لبنى ☆ رسوم : كمال برشومي









مصطفى كمال — ألفت حماد — هيثم محمد

عجبى !!
أخيرًا بدأ يرتب معمله وحده !!

رغم أننا لم نعد فى عصر المعجزات !

أنت مدهش يا "ز.ز". عبقرى منظم !!

باق هذا الركن الصغير !

يوووى.. أنت هنا ؟!

يا صديقى العزيز. كيف حالك بعد كل هذا الإهمال الطويل العريض ؟!

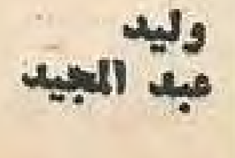






عبد المجيد


















هيثم عبد الفتاح


تامر عبد الفتاح



وفهمنا أنه جهاز تسجيل، إنما كيف تجرؤ على تشغيله فى الشارع ، وبهذا الصوت العالى ؟! مخالفة !!











أيمن السراج

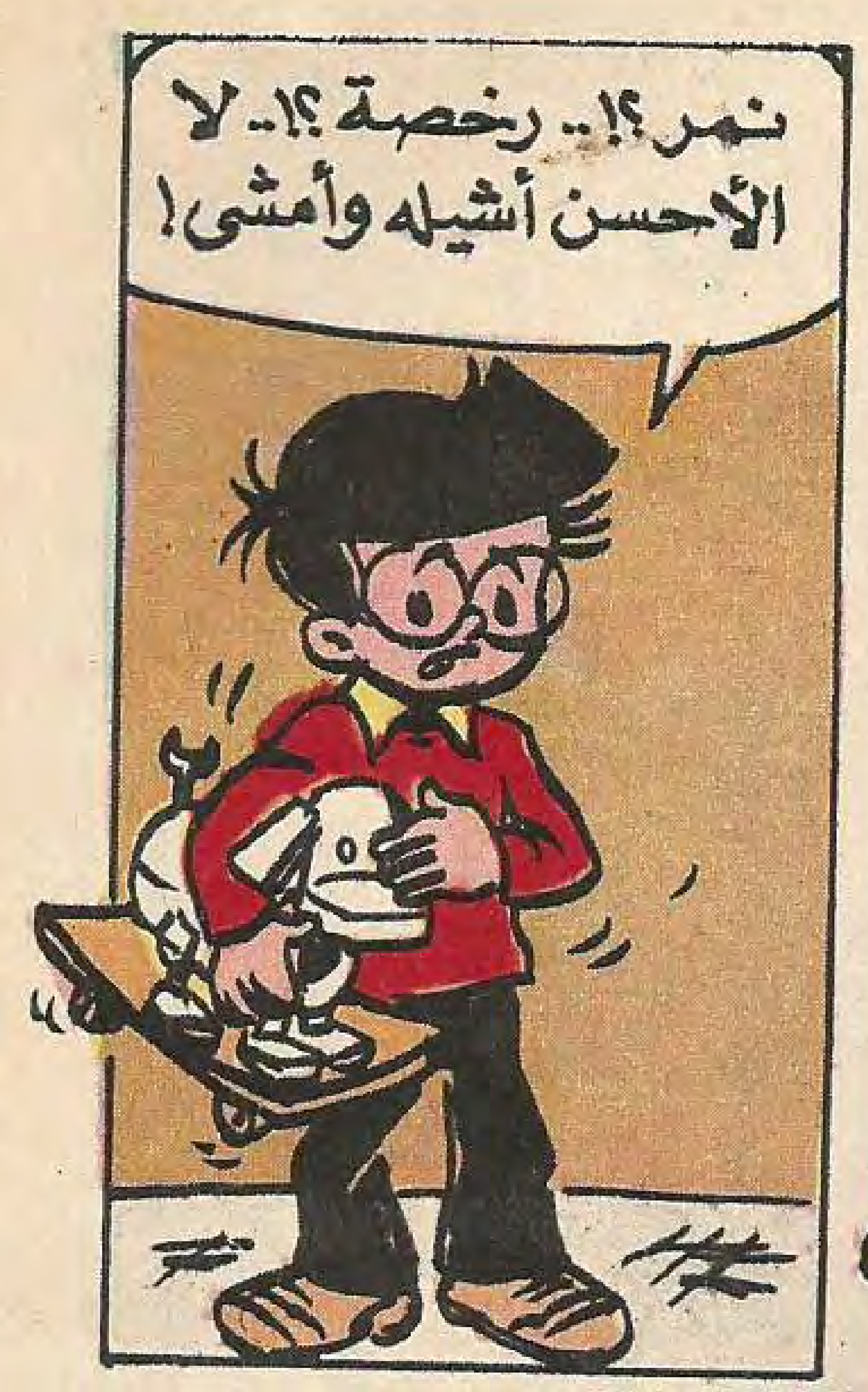
منال أحمد

رانيا



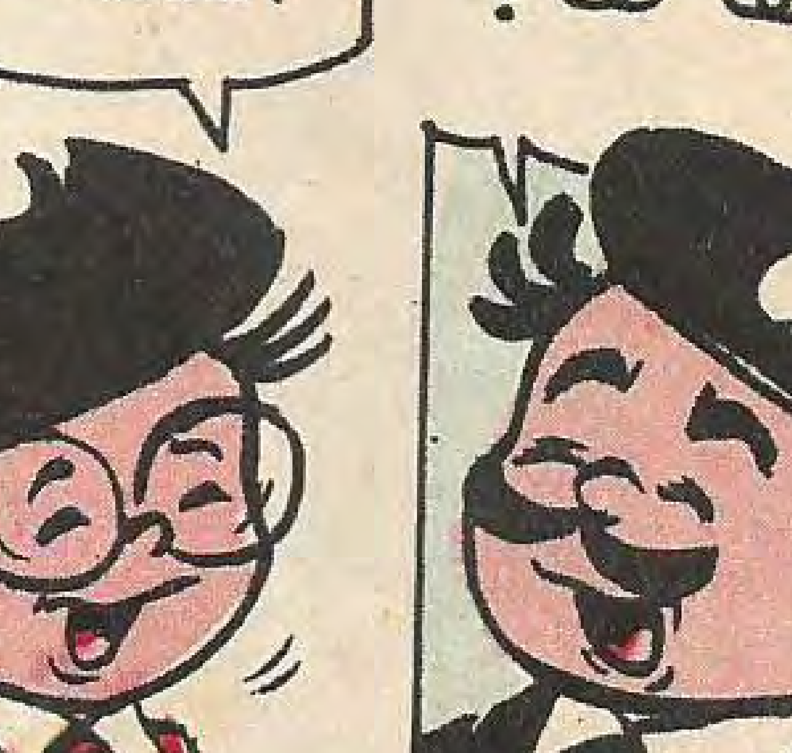






معقول يا رجل! أنا فقط أضحك معك.. وأنت أخذتها جد جدًا... ها ها ها!

اعذرنى - أصلى لا أملك ولا مليم الآن لأدفع لك كل هذه المخالفات!



مصر يا أم الدنيا يا..





محمد مصطفى

قوووووت

آي ي ي كهرباء!

ولأن العرق كان يتصبب من جسم هذا اللص الشرير، فقد تسبب ذلك في سريان رعشة كهربائية مرت في جسمه بسبب وجود البطارية القوية بشحنتها العالية في جسم "بنجو" الالكتروني

ها.. ماذا كنت تفعل؟!

ووقعت يا عوضين!

آخر مرة.. بس ابعدوه عني!!

والفضل لك يابطل الالكترونيات، ولك مكافأة كبيرة، وانتهى عهد الفلس علشان تدفع المخالفات!

بعد كتابة المحضر يا"بركات"!

شاويش "بركات" من فضلك!!

موافق يابطل الألقاب، وهيا إلى قسم الشرطة!

وأنا أروح لصاحبي "درش"، وأرجع أذاكر!!

لا.. المذاكرة تنتصر!!

أشرف أمين





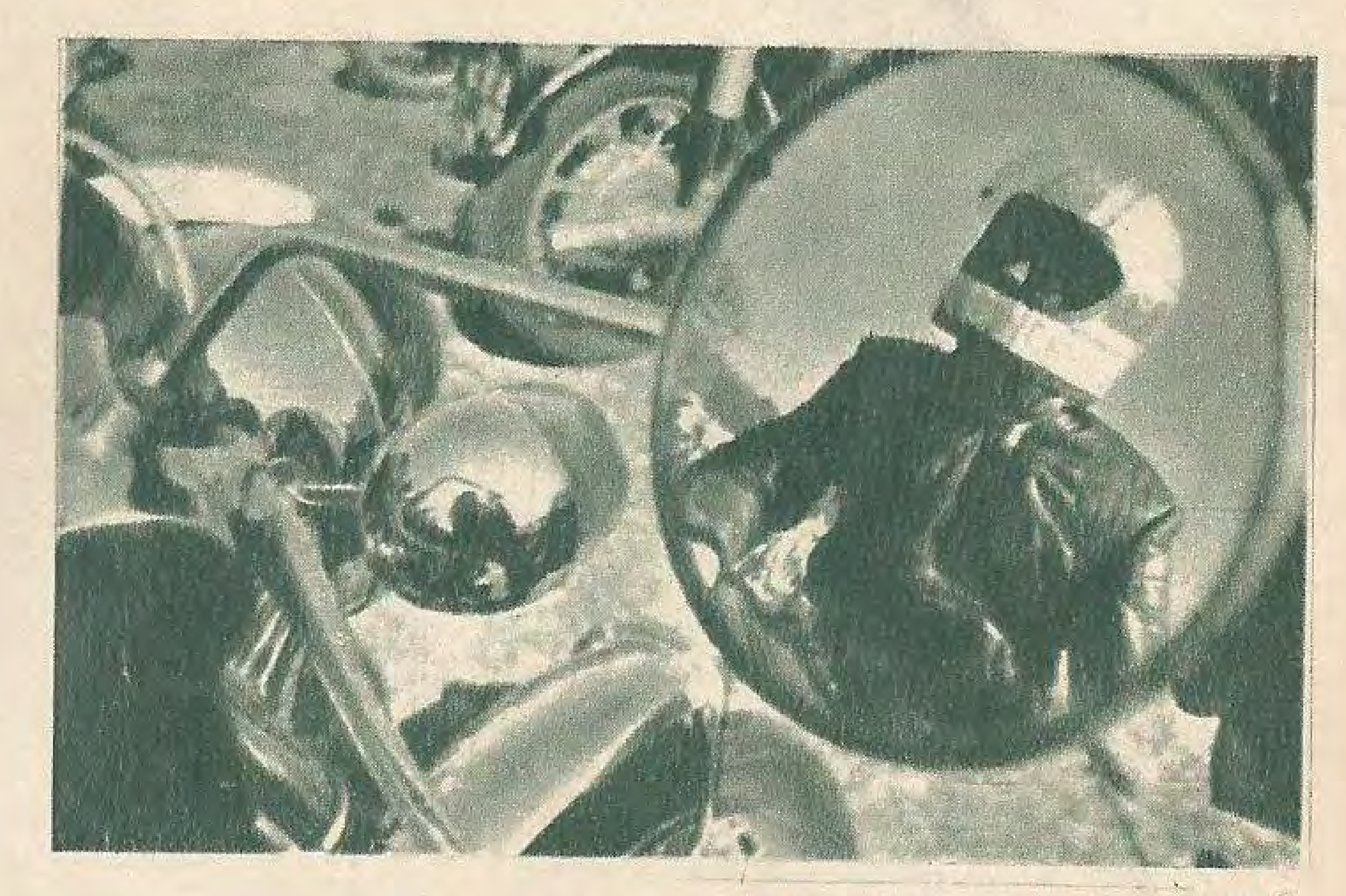
أميمة أمين





قيادة الموتوسيكل

هل هى رياضة أم أسطورة ؟..



عودة الموتوسيكل

يتساءل الكثيرون : هل الموتوسيكل الذى كان راكبو السيارات ينظرون اليه من أعلى حتى اختفى من المرور منذ عام ١٩٥٠ ، عاد الى الظهور بقوة منذ عام ١٩٦٨ الى أن اجتذب الشباب من الجنسين ؟ فكيف حدث هذا ؟!

الموتوسيكل ومشجعوه

ينتشر حب الموتوسيكل بين الشباب ، وهو كالفيروس يصعب الشفاء منه ، والدليل على ذلك « جورج مونريه » بطل فرنسا الذى بدأ حياته يمارس رياضة سباق الموتوسيكلات منذ عام ١٩٢٧ ومازال يشترك حتى الآن كمشجع فى السباق ، ويقول :

حب ركوب وقيادة الموتوسيكل تنتشر بين الشباب فى سن مبكرة من ١٣ سنة وحتى عمر ١٧ سنة ، وبعدها يبدأ حب قيادة السيارات ، وتكوين الاسرة .والانجاب الاطفال يحتم وجود السيارة الا فى حالة القدرة على الاحتفاظ بالاثنين معا اقصد السيارة والموتوسيكل •

والى جانب هواة الموتوسيكل الحديث ، توجد مجموعة اخرى من هواة الموتوسيكل القديم منتشرة فى العالم ، وهذه المجموعة لها مكتب او مقر ورابطة فى باريس وتسمى : « رابطة هواة الموتوسيكل القديم » وتاسست عام ١٩٦٩ ، وهؤلاء الهواة يبحثون عن الهياكل القديمة ، ثم يعيدون بناءها وتركيبها من جديد بعد البحث عن قطع الغيار الاصلية • أما الاطار المطاطى ، فقد تم استبداله باطار من الكتان الانجليزى السميك •

هؤلاء الهواة لا تعنيهم السرعة ، وهذه الاطارات لا تمكنهم من السرعة ، وانما هم يستمتعون برحلة طويلة وبهواية فن الميكانيكا، فهذه الموتوسيكلات القديمة بها كل « عجائب » الميكانيكا •

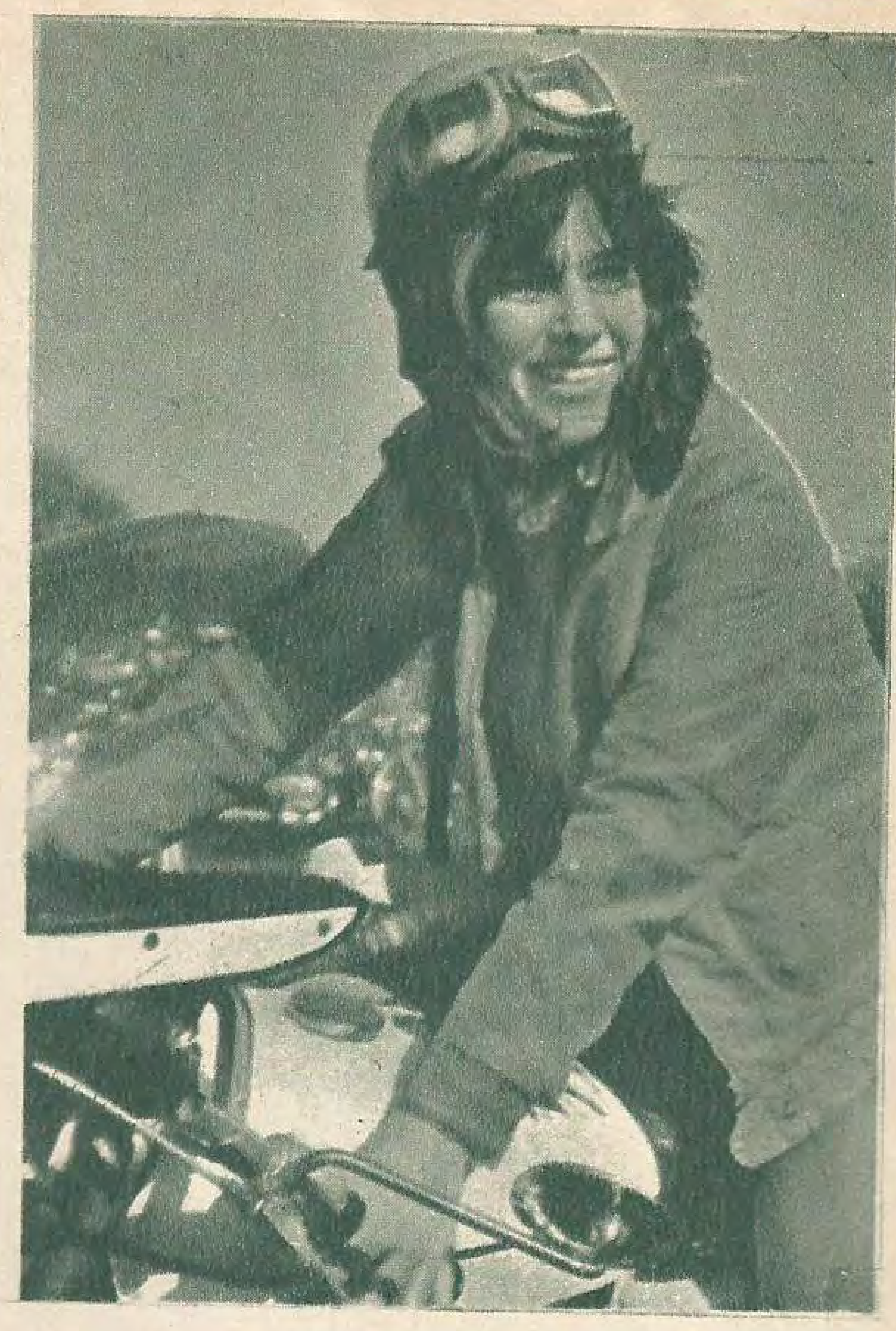
تتراوح أعمار أعضاء النادى بين ١٨ و ٨١ عاما ، ولقد حقق أحد الاعضاء وهو السيد «روبير سكس» الذى قام بجولة حول العالم بالموتوسيكل واحتفل بعيد ميلاده الثمانين أثناء الرحلة •• ويهتم النادى بصفة خاصة بالموتوسيكلات الفرنسية والانجليزية التى تم تصنيعها قبل الحرب العالمية الثانية، والتى بدأت فى أول سبتمبر عام ١٩٣٩ بغزو الجيوش الالمانية لبولندا ، وكانت بريطانيا وفرنسا قد وعدنا بمساعدة بولندا اذا تعرضت للهجوم ، فبدأت بذلك الحرب العالمية الثانية التى اشتركت فيها معظم بلاد العالم ، وانتشر القتال فى أوروبا وآسيا وافريقيا الشمالية وجزر المحيط الهادى •

نفقات تركيب واصلاح الموتوسيكل

ويحاول أعضاء النادى تجميع اكبر عدد من الموتوسيكلات واعادة تركيبها من جديد ، والواحد منها يتكلف من ٤٠ الى ١٤٠ جنيها ، ويحتاج على الاقل ٢٠٠ جنيه لاصلاحه من حين لاخر ، أما الموتوسيكل الانجليزى ماركة باربر » فيتكلف حوالى ٢٥٠ جنيها وأهم ما يميز أعضاء النادى من هواة الموتوسيكلات روح التضامن







والمساعدة . كما يظل الموتوسيكل فى رأيهم رمزا للحرية ، فهو يتيح لقائده أن يجرى به على الطرق الصغيرة عبر الريف بعيدا عن طرق المدينة الصاخبة المليئة بالادخنة .

نحو العصر الذهبى

هل نحن فى طريقنا الى العصر الذهبى للموتوسيكل ؟ من الممكن ان نؤكد ذلك نظرا لعودته بقوة رمزا للحرية والاستقلال ، ويقبل عليه الشباب من الجنسين ، بل والشيوخ أيضا ، وبالرغم من وجود غريزة حب التجمع التى يتميز بها هواة الموتوسيكل ، الا أن الموتوسيكل يبقى احدى الوسائل التى يؤكد بها الشباب شخصيته وتفرده . فالموتوسيكل اليوم يشبه الى حد كبير فروسية الامس .



أنواع سباق الدراجات البخارية

• سباق السرعة •

هى أول هذه السباقات ، وهى تنقسم الى اختبار للسرعة ، وآخر للدقة ، واختبار للارض البارزة ، وأخيرا اختبار لقوة التحمل وهو اختبار للسرعة تتعدى مدته الثلاث ساعات .

• سباق الضاحية •

سباق شاق ويتطلب مستوى خاصا من الناحية البدنية ورد الفعل ، اذ انه سباق للسرعة فى اراض مختلفة النوعية ، ويجب أن يثبت المتسابق تحكمه الشديد فى أعصابه .

• التريال •

يختلف عن سباق الضاحية فى حين انه لا يهتم بالسرعة وانما بالمقدرة البهلوانية ، اذ ان على المتسابق ان يتخطى عوائق مختلفة (جدار صغير ، انحدار) بدون لمس الارض بقدمه . واشهر هذه السباقات ما يسمى « بالسباق الدولى للتريال لستة أيام » . وهذه الايام الستة تتطلب من المتسابقين أن يقطعوا يوميا ٢٥٠ كيلو مترا فى اراض وعرة .



البنات والحياة

• أستمتعي برؤية واضحة •

هل عندك نظارة طبية ؟! هل انت فى حاجة لها وتقاومين لبسها لانك تشعرين انها تغير من شكلك ، فتخجلين من لبسها ؟ ان النظارة صديقة حميمة واكيدة ، وعليك ان تحسني اختيارها منذ البداية لكى تصبح اكسسوارا يضيف اليك جمالا ، واناقة ..

• إذا كنت تريدين نظارة •

انك لست في حاجة لان تلبسيها طوال الوقت ، الا عند اصابتك فهذا يتطلب ارتداءها باستمرار .

اما اذا كنت قصيرة او طويلة البصر ، فان لبس النظارة ليس « علاجا » ولكنها تساعدك على الرؤية الواضحة ، فاذا كنت قصيرة البصر (ترين جيدا عن قرب ، فلست فى حاجة للبسها طوال الوقت ، وسوف يرشدك الطبيب للمدة المناسبة وفق درجة بصرك ،

اما اذا كنت طويلة البصر ، فانك تستطيعين الرؤية جيدا بلا نظارة ، ولكن يجب لبسها اثناء العمل ، وسوف تجنبك تعب عينيك والصداع .. نفس الشيء اذا كنت تعانين من « الاستيجماتيزم » وهو يجعل الرؤية مشوشة ، فانك تحتاجين الى نظارتك وقت العمل .

هذه هى الحالات الثلاث التى تحتاجين فيها الى لبس النظارة . ولكن اى نظارة تختارين ؟

• طول النظر •

احيانا يكون لديك افكار محددة عن شكل النظارة وتصلين الى محل النظارات لتشترى نوعا معينا ، وربما يخالفك البائع فى الراى . فان عليه ان يوفق بين المواصفات الطبية ورغباتك . فلا تغضبى منه عندما ينصحك بنظارة بيضاوية بدلا من المستديرة .

واليك بعض النصائح عند اختيارك النظارة :

- للوجه المثلث : الشكل البيضاوى .
- للوجه المستدير : الشكل البيضاوى العريض المسحوب نحو الصدغ .
- للوجه البيضاوى التقليدى : الشكل البيضاوى المائل الى المستطيل .







- للوجه المربع : الشكل المستدير ٠
- فاذا كانت وجنتاك بارزتان ، فلا ترتدى نظارة مرتفعة ٠
- اذا لم تكن وجنتاك بارزتين وانفك عريضا ، فلا ترتدى نظارة صغيرة ومستطيلة ٠
- اذا كانت وجنتاك بارزتين فلا تضعى نظارة مستديرة كبيرة ٠

والنظارات جزء من الموضة ، والموضة تتغير ٠ واكثر النظارات موضة الان هى تلك المصنوعة من البلاستيك الملون (الروز ، والازرق ، والبنى الفاتح) ٠ انها اجمل النظارات ، واكثرها تحملا ثم تاتى النظارات التى تشبه الصدف ، وهى جيدة ايضا ٠وفى النهاية النظارات المعدنية ، وهى اغلاها ، وعيبها انها ثقيلة وقابلة للتلف وتترك اثارا على الانف ٠

وكل من ترتدى نظارة لديها امل فى استبدالها بعدسة لاصقة ٠ ولكن طبيبك فقط هو الذى يستطيع ان يقدم لك النصيحة بهذا الشان ٠

وبشكل عام النظارة تمتاز عن العدسة اللاصقة فى انها اقل تكلفة ، ويمكنك ارتداؤها فى كل وقت بينما تناسب العدسات الحفلات والمناسبات الخاصة ٠

اذا كان نظرك سليما ولا تحتاجين للبس النظارة يمكنك ان ترضى رغبتك بلبس نظارة شمس ، ولكن فى حالة تعرضك للشمس فعلا ، وتذكرى هذه النصائح :

- لكى تحمى عينيك حقا من الشمس عندما تكون عينك شديدة الحساسية يجب ان تشترى زجاج « بولارويد » فهو غير قابل للكسر وعاكس للضوء
- النظارات الرخيصة الثمن الملونة بكل الالوان لا تحمى العينين ، بل تضرهما ٠
- لا ترتدى نظارات ذات زجاج داكن بلا داع ،فليس منالمستحب الحديث معشخص يخفى عينيهبنظارة
- عند خلع النظارة ضعيها فى جرابها ليحفظها ٠
- نظفى عدساتها بقطعة من الشمواه او الورق الخاص ٠

• هل يعجبك لبس النظارة؟ •

وبسؤال ثلاث فتيات يرتدين النظارات ، اجبن :

ايمان منصور (١٤ سنة) ، لديها قصر نظر وترتدى النظارة منذ السادسة من عمرها ٠

« اول نظارة لى كان لها تاثير شديد على اذ اعطتنى اهمية وثقة بالنفس والان تعودت عليها ٠ وفى الفصل تلاحظ النظارات الجديدة مثل تغيير التسريحة ٠ فالنظارة اصبحت من اكسسوار الموضة ونظارتى لها فائدة كبيرة ، فلى حاجبان كبيران ونظارتى تخفيهما ٠ وكونى قصيرة البصر يجعلنى ارى عالما سحريا مختلفا تماما عندما اخلع نظارتى »٠

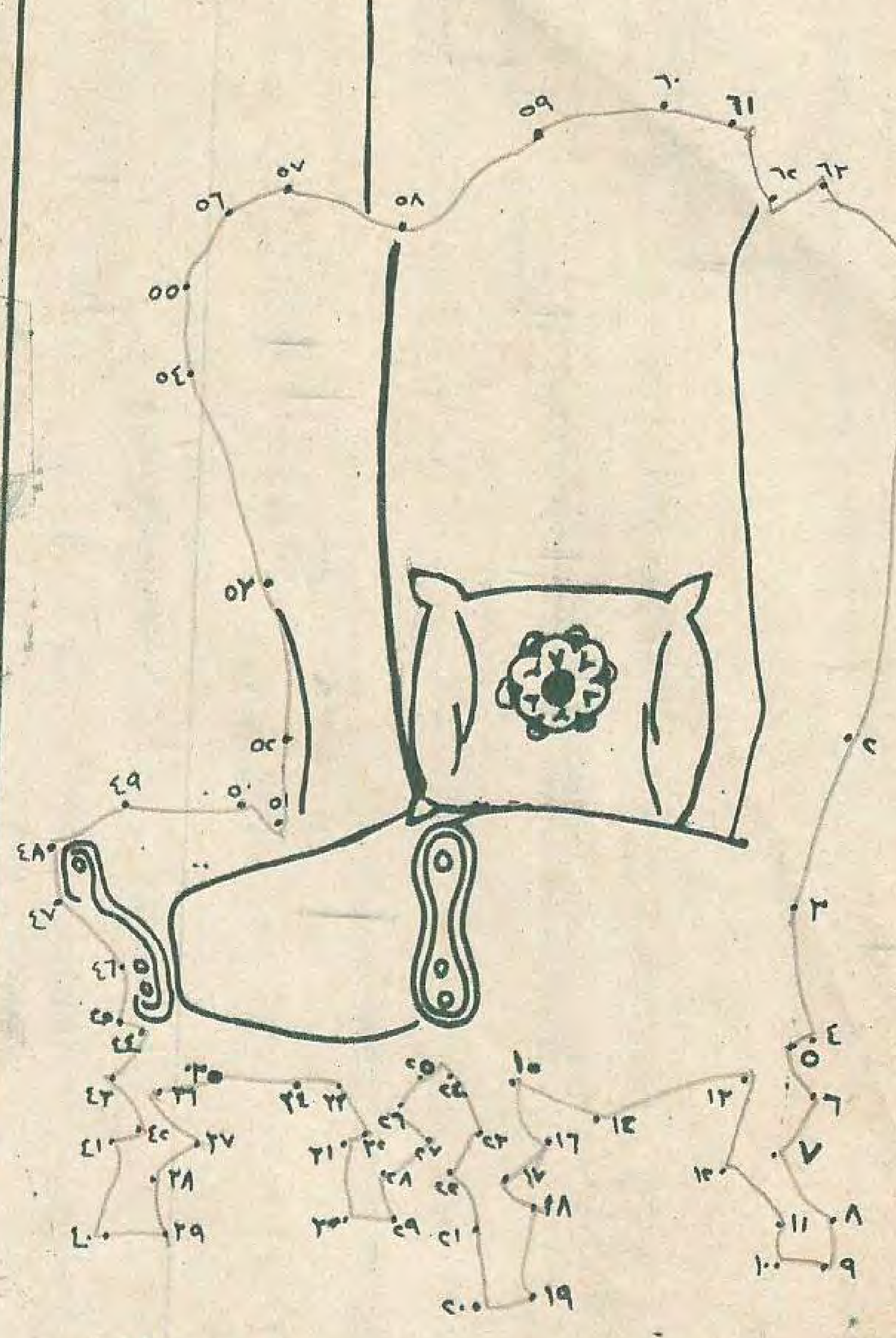
سهير احمد (١٢ سنة) ترتدى النظارة منذ ستة شهور ٠ وهى تعانى من الاستيجماتيزم ٠

« فى البداية لم اكن اريد ابدا ان ارتديها ، وفجاة اضطررت للبسها بعد ان اعتدت على شكلى بدونها ، وشعرت ان شكلى غير مالوف ، وانها شىء فظيع ، ولكنى شعرت فى النهاية انه لا يوجد احد ينظر الى بطريقة غريبة ، وانه لشىء محبب ان ارى بطريقة واضحة ، والا اصاب بالصداع » ٠

منى محمد (١٣ سنة) طويلة النظر ٠

« اننى لا احتاج النظارة الا اثناء المذاكرة فقط ، ولكن ذلك يتعبنى لاننى احب ان احتفظ بها طوال الوقت ٠ وانا احاول الا افعل ذلك كثيرا حتى لااعتاد عليها ٠ ونظارتى تناسبنى ، وارتديها من وقت لاخر لكى اعطى لنفسى شكلا جادا ، واشعر اننى اقل خجلا عندما ارتدى نظارتى ؟

ألعاب وتسالى



صل النقط تحصل على رسم ظريف .



اثنان من هذه الاشياء يرتبطان ببعضهما تماما أين هما ؟!



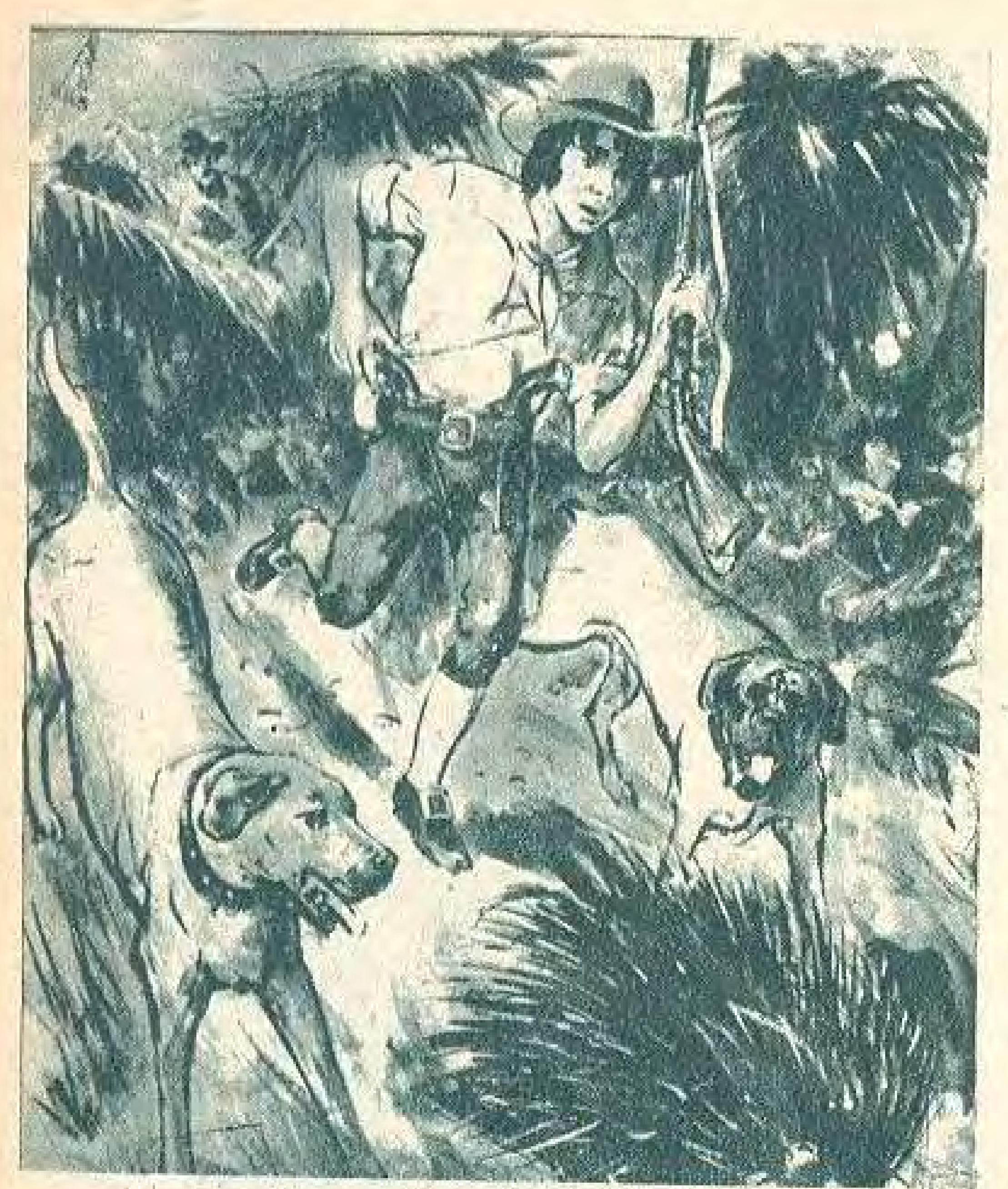
أيمن فى المطبخ ما الشئ الغريب هنا ؟!



ماهى الاشياء التى تبدأ بحرف السين ؟!

حلول التسالى بالمقلوب

الفرشاة وانبوبة الألوان * الغريب بين ادوات المطبخ وجود الشمسية * الاشياء التى تبدأ بحرف السين هى : سيارة ، سلة ، سهم ، سيف ، سمكة ، ساعة .



مغامرات عائلة روبنسون في الجزيرة المجهولة

الفصل السادس

طائر البارجة الحربية والرسالة

بعد ان استقرت الاسرة على ارض الجزيرة ، وتغلبت على الكثير من مشاكلها ، اقترح « فريتز » ان يصنعوا قاربا ، وبالفعل انتهوا من بنائه بسرعة وابحر به « فريتز » ، ولخوف والديه عليه ، لحقه والده واخوه بالقارب الكبير ، وتعرضوا للكثير من اهوال البحر ، ولكنهم عادوا سالمين . وذات يوم عثر « فريتز » على طائر البارجة الحربية ، وفي احدى رجليه رسالة ..

تأليف: جوان رودلف ويس

عشر سنوات عشتها مع عائلتي على أرض تلك الجزيرة المهجورة ، سجلت خلالها قصة حياتي ، او قل : قصة العائلة كلها ، وكم من الانجازات الصغيرة والكبيرة قمنا بها ، وكم من الاكتشافات تمت خلالها ، فكل يوم فيها كان يحمل لنا مفاجآت مذهلة واحداثا مهولة ، أيضا كل يوم كانت له مسراته ومباهجه وأحيانا آلامه.

وبالطبع كبر أولادي الاربعة ، وازدادوا أناقة وشبابا ، وكانوا يتميزون بالتعاطف ، والاخلاص والشجاعة ، يعملون كرجال أقوياء ، ويلعبون كصبيان ، ولم يحدث بينهم ما يعكر الصفو ، مثلما يحدث بين الاخوة احيانا في هذه السن ، بلغ « فريتز » الرابعة والعشرين و « أرنست » الثانية والعشرين ، و« جاك » العشرين ، أما « فرانسيز » فكان عمره السابعة عشرة . . .



وتركت هذه الاعوام علامات خفيفة على وجه زوجتى المحبوبة ، وبطبيعة الحال ، كان الاولاد متعلقين بها ورهن اشارتها ، ويتسابقون على تلبية كل رغباتها ، ايضا أزداد رصيدنا ، وتضاعفت كميات محاصيلنا ، وتعددت أنواعها ، حتى اصبحنا نعيش فى اكتفاء ذاتى ، وكنا نشكر الله دائما وكثيرا على رحمته وعطفه اللذين شملنا بهما

وفى احد الايام كنا فى انتظار « فريتز » على الشاطىء وعندما عاد بزورقه من احد جولاته فاجأنا باكتشاف جديد عندما اهدى والدته حزمة كبيرة من الريش « السميك » ذى الاشواك ، اكتشفنا فيما بعد أنها تحوى الكثير من مادة الجيلاتين فرحت بها زوجتى ، وعبرت عن هذه الفرحة عمليا وصنعت لنا منها أطباقا من الجيلى اللذيذ ، اما مفاجأته الكبرى فهى عثوره على كنز حقيقى عاد به من






رحلته وروى لنا كيف اكتشف خليجا جديدا مياهه صافية ، قال :

ـ تصادف ان كان الوقت ظهرا ، فجلست على الشاطىء لاصطاد بعض الاسماك ، والمحارات، لاعداد وجبة غداء شهية وملأت كيسا كبيرا بالمحارات ، ولما فتحت احدى المحارات ، وجدت بداخلها الكثير من الخرز الدقيق المستدير بشديد اللمعان والبريق، يشبه حبات اللؤلؤ ، وفى حجم حبات البسلة ..

التففنا حوله جميعا ، وبدأنا على الفور فى فحص هذه المحارات ، فوجدنا ان بداخلها لؤلؤا حقيقيا فعلا وبياضه ناصع ، وصفاؤه نادر. فقلت له:

ـ لقد اكتشفت كنزا حقيقيا يا ((فريتز)) ان العالم كله سيحسدك على هذا الاكتشاف الكبير

.. انا فخور بك ، واهنئك من كل قلبى يا ولدى العزيز .

وكان ((فريتز)) مبتهجا وسعيدا، وكان من الواضح ان لديه مفاجأة أخرى فهمس فى اذنى قائلا :

ـ بابا .. لو سمحت اريد ان احدثك على انفراد .

وتركت زوجتى واخوته المكان ، واستمر ((فريتز)) فى حديثه قائلا :

ـ عندما كنت اصطاد احاطت بى مجموعة كبيرة من طيور البحر الضخمة ، واخذت تدور



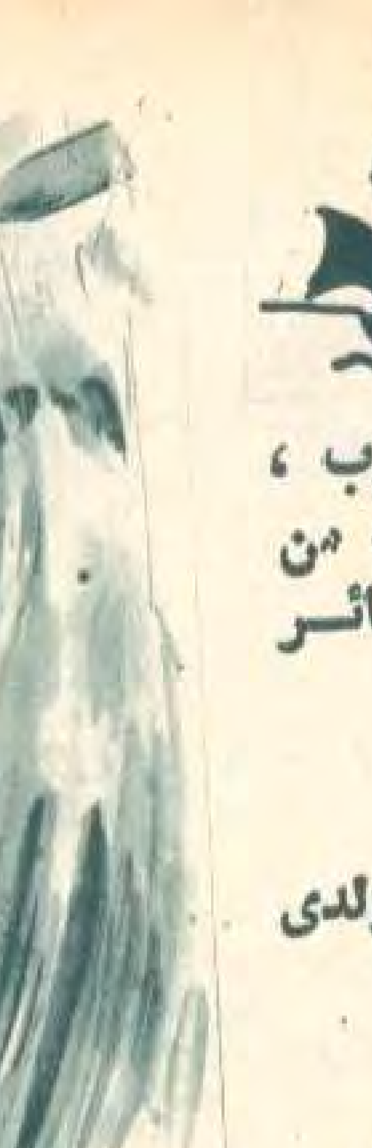
حولي وتصيح ، فضربتها بخطـــاف القارب ، فسقط واحد منها تحت قدمي ، فوجـدته من النوع الذى يطلق عليه البحارة : « الطــائر البارجة الحربية »

فقلت له
اعرفه جيدا .. وكلى شوق لسماع حديثك ياولدى

فواصل حديثه قائلا:

- ولك ان تتخيـــل مدى دهشتي ، فقد وجدت قطعة قمــاش مربوطه فى احدى رجلي الطائر، فاخذتها فوجدت بداخلها هذه الرســالة المكتوبة بالحبــر الأحمر وباللغة الانجليزية .

تناولت الرسالة مـن ولدى وقراتها .. انهـا تقول :


ايا كنت يامن تقع فى يده هذه الرسالة انها من فتاة بائسة ..... تناشدك باسم الانسانية أن تبحث عنها فى جزيرة فولكانيه ..... وسوف تتعرف على هذه الجزيرة من اللهب الذى يتصاعد من احدى فوهات بركانها .. انقذ الفتاة التعسة المفقودة بين الصخور المحترقة ....

وعندما انتهيت مـن قراءة هذه الرسالة قال: « فريتز » :

- هـذا ما اردت ان اقوله لك على انفراد يا ابى ، وكل ما اطلبـه منك ان تســمح لي بالبحث عن هذه الفتاة، وان تدلنى على الطريقة التى ابحث بها عنها .. كيف يمكننى العثـور عليها ، واين اجدها ؟!



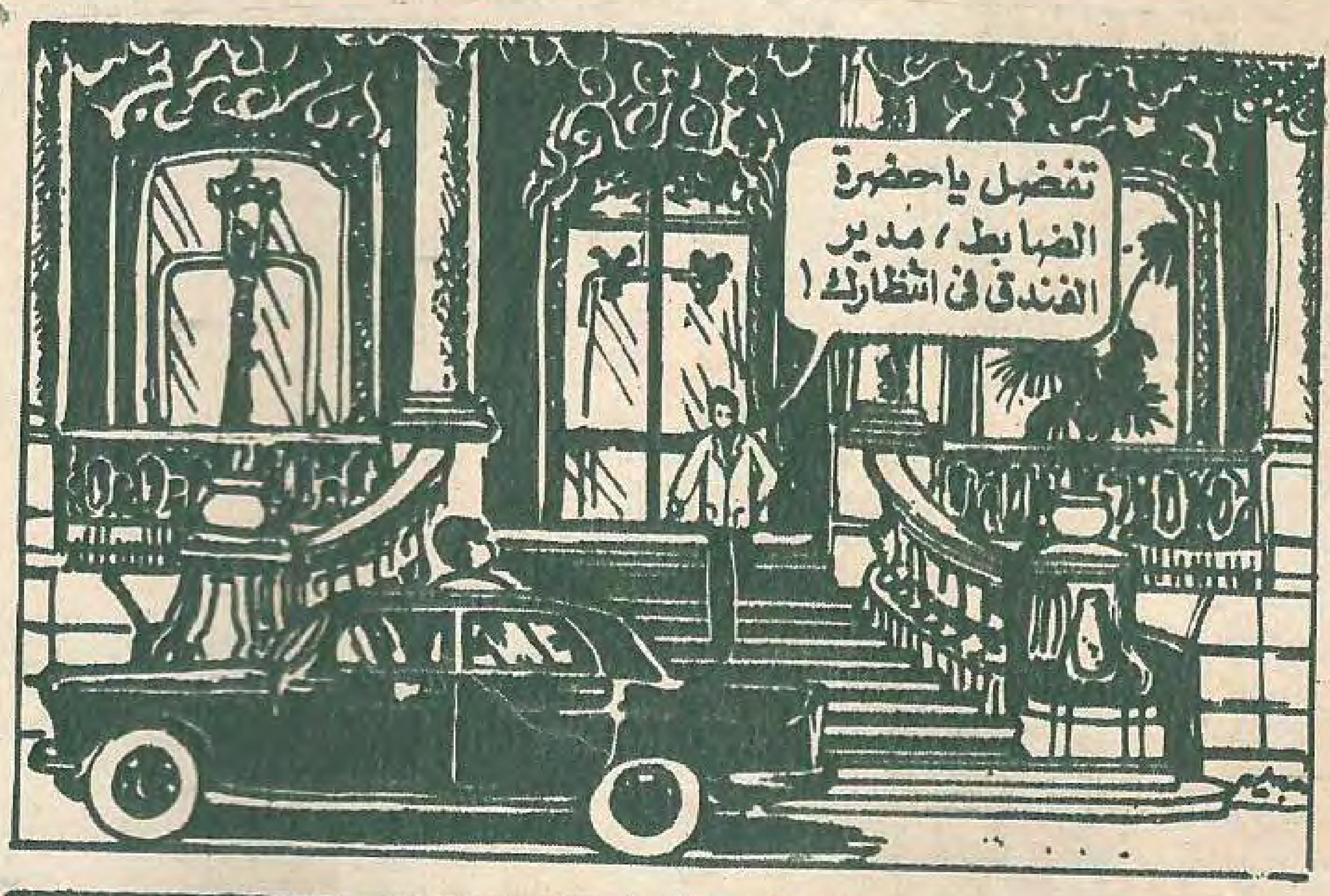
فكرت كثيرا قبل أن أرد عليه ، فالمغامـرة خطيرة ، ونتائجها غـير محسوبة ، ومن واجبى ان أحذر ولدى مـن الاخطار وربما هــذه الرسالة قديمة جـدا ، وان المكان الذى أتى منه الطائر بهذه الرسالة بعيد أيضـا عن جـزيرتنا هذه ، لذا نصـحته بالانتظار قبل ان يخاطر بتجربة غير مأمـونة العواقب ، على الاقـل فى الوقت الحاضر .

قضينا عدة أيام فى تجهيز الأدوات اللازمـة لنا فى صيد المحـار فعملت اربعة خطاطيف لتساعدنا فى ســحب الفريسة الى ســطح القارب ، وساعد « فريتز » أمه فى عمل شـباك الصيد التى تساعدنا فى نقل المحارات من القارب الى الشاطىء بينمــا انشغل أخوته فى اعمال اخرى .

وعندما اكملنــا استعداداتنا للـرحلة ، أخذنا معنا كمية كبـيرة من المؤن والذخــائر والملابس ، وأخذنا معنا « فان » الكلب العجوز المخلص ، وأيضا أخـذنا طفليه الصغيرين وتمنى « فرانســيز » ان يصحبنا فى هذه الرحلة الممتعـة ، ولكنى طلبت منه البقـاء مـع امه للعناية بهــا ، ولم يكن سعيدا بقرارى هذا ، وشعر بخيبة أمل كبيرة ، ولكنه اطاعنى ..

هل استطاعت العائلة العثور على الفتاة "جيني" في الجزيرة الفولكانية نعرف الأحد القادم.

مَن الجانى.. مِن نزلاء الفندق؟ مَن؟ مَن؟





وفى فندق "كوزموس" كانت الفنانة "حسناء فهمى" تبكى بحرقة بعد أن اكتشفت سرقة بروش رائع، وهو تذكار عزيز عليها..









إذن السرقة وقعت بين الساعة ٨،٤٥ والساعة ٩،١٥ وهذا سوف يسهل لنا الأمر ومعرفة الجانى!



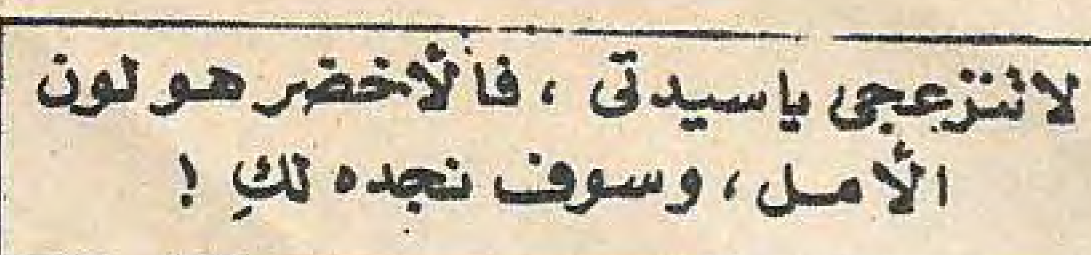





ابراهيم محمد

وليد حسن

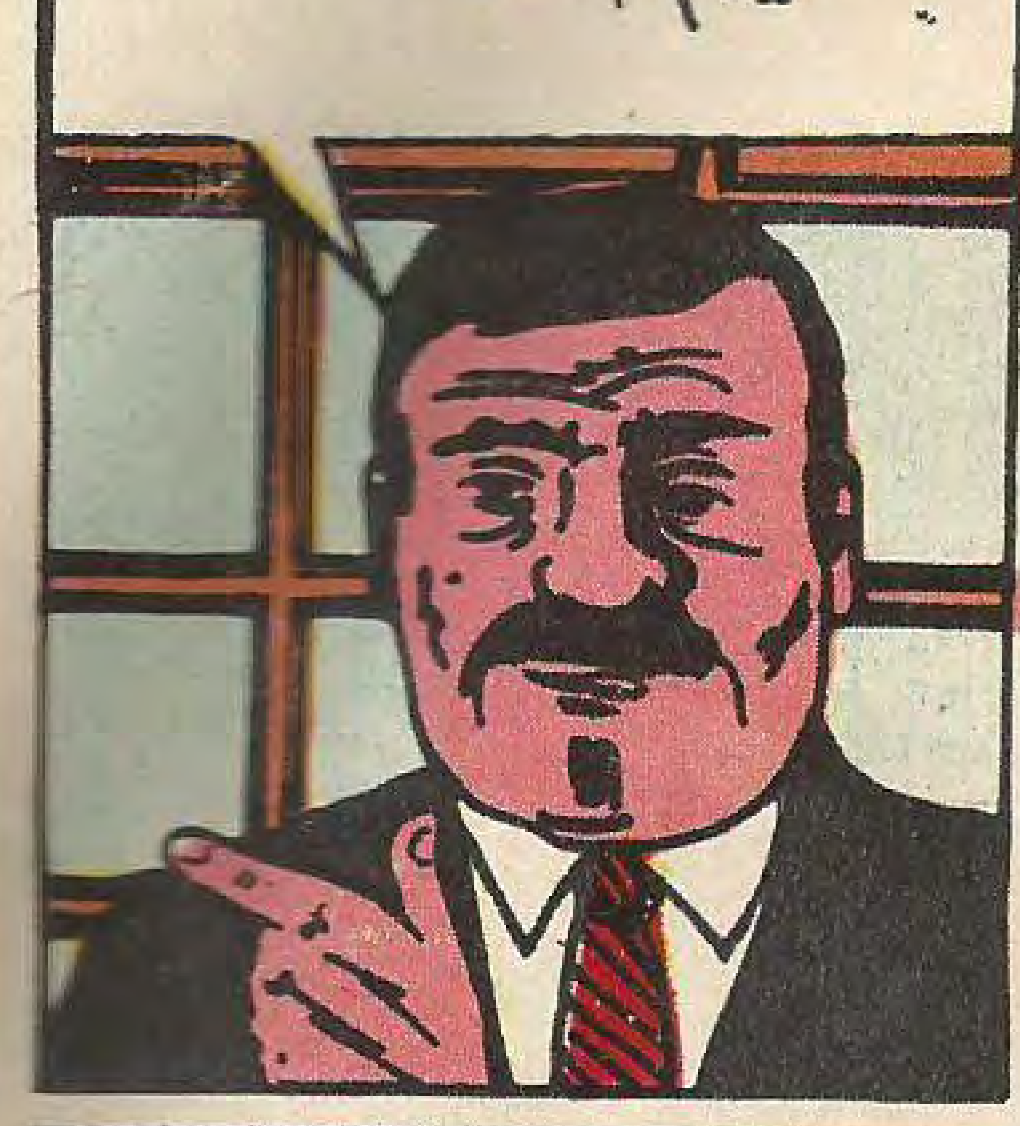
رانيا حسن





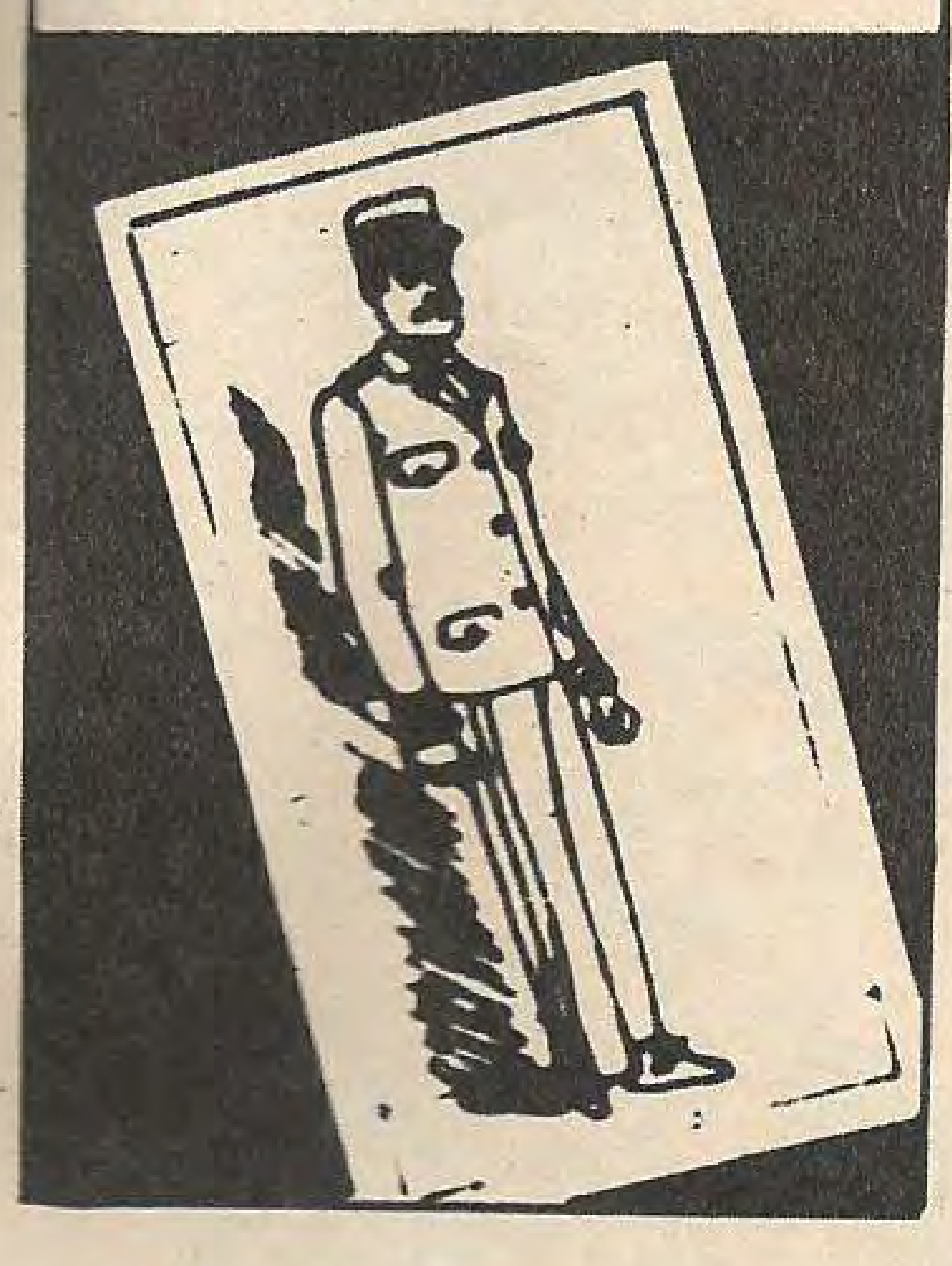






الفراش "سعيد" ...





... لم يتم إطلاع هؤلاء المشبوهين الأربعة على أوصاف الجوهرة ... وقرر الضابط استدعاءهم كل واحد على حدة .. وسألهم نفس الأسئلة : هل رأيت جوهرة السيدة "عنايات" ؟! .. وماذا كنت تفعل ما بين الساعة ٨,٤٥ و ٩,١٥ ؟!

العدد القادم : مسابقة أشرف الشريف
وبوستر يضم نجوم الرياضة المحلية والعالمية







وكانت المتهمة الثانية "رضا" ...

في تلك الفترة كنت أعد غرفة رقم ٩ لاستقبال نزلاء جدد ، أما عن الجوهرة المسروقة فلا أعرف فالسيدة "حسناء" لديها الكثير من المجوهرات وأنا لا أعرف أيها اختفى !!



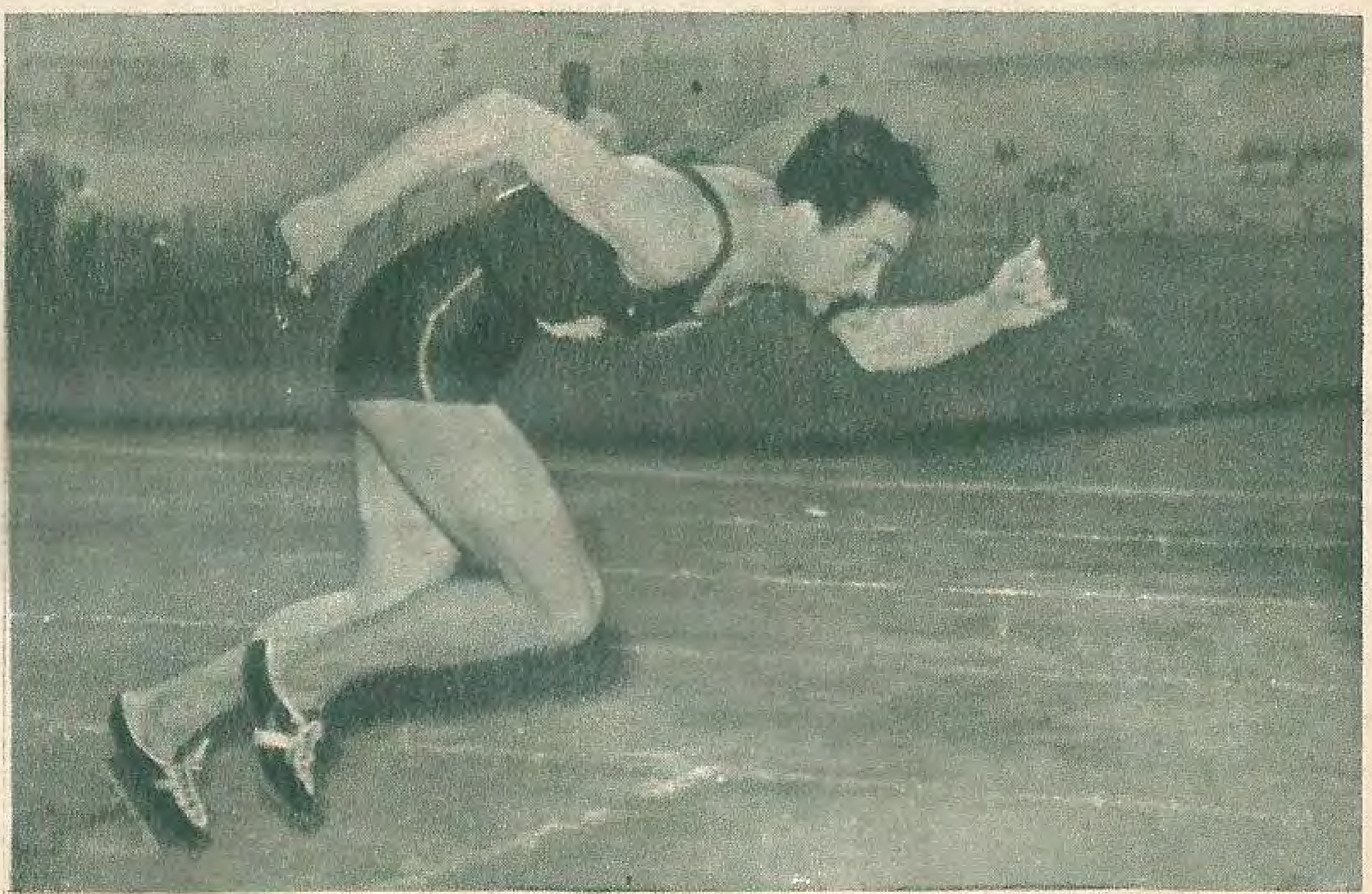






وأنت أيها القارئ العزيز : هل تعرفت أيضاً على الجاني ؟.. إذا لم تتوصل إليه ، اقلب الصفحة - لتعرف الحل ...

سباق ١٠٠ متر أقصر سباق للجري



انه اقصر مسافة لسباق العدو « الجرى » فالمتسابق يقطعه فى مدة ما بين (١١ و ١٢ ثانيــة) بين المستوى العالمى والمستوى العادى ولذلك فان « عشر الثانيـة » فى هذا السباق له أهمية بالغة ، ولهذا فان على المتسابق أن يستغل كل القوى الكامنة بداخله ، ويتم ذلك بالتدريب المستمر الكافى حتى يمكن استغلال القوى الكامنة للفرد كلها ، دفعة واحدة ما أمكن ٠٠

الجـرى له اصـول وتـدريبـات

١ ــ الجرى فى المكان مع رفـع الركبتين عاليا ٠٠ وبشرط أن تكون الرجل الخلفية مفرودة وعلى امتداد الجذع ٠٠ وهذا التمرين يمكنك أن تؤديه بطريقة وضع الاستناد على حائط وهو ما يوضحه لك الرسم رقم « ١ » ٠

٢ ــ الجرى الى الامـام علـى المشطين بخطوات قصيرة وسريعة كما يتضح من الرسم رقم « ٢ » ٠

٣ ــ الجرى الى الامام مع رفع الركبتين بزاوية ٩٠ درجـة مع تحريك الذراعين بالتبادل الى الامام والى الخلف وهمـا منثنيتان عنـد مفصـل المرفق بزاوية ٩٠ درجة ، ويمكن أن تؤدى هـذا التمـرين بصعود سلم أو تل مرتفع ، انظر الرسم رقم « ٥ » ٠

٤ ــ الجرى بخطوات واسـعة على شكل قفزات مع رفع الركبـة عاليا ٠

٥ ــ الجرى المتزايد فى السرعة لمسافات مختلفة فى الطول ٠

٦ ــ الجـرى فى منحنى ٠٠ مع متابعة الجـرى فى خط مستقيم ثم باستعمال البدء المنخفض ٠

٧ ــ الجرى فى خط مستقيم ٠٠ مع متابعة الجـرى فى منحنى ٠٠ ويمكنك أن تؤدى هذا التمرين حول دائرة منتصف ملعب كرة القدم ٠

سـباق مائتى مـتر

لاعب هذا النوع من المسابقات ، متميز بعدة مميزات ٠٠ قوة تحمل كبيرة ــ سرعة ــ قوة ــ ليمكنه قطع المسافة وهو محتفظ باقصى سرعته حتى شريط النهاية ٠

وهــذا النوع من السباق يمكن اشتراك المتسابقات فيه نظــرا لان الاختلافات بين سباقى ١٠٠ متـر و ٢٠٠ متر اختلافات بسيطة ٠٠ وعلى فكرة ٠٠ سـباق ٢٠٠ متر تكون بدايتــه فى المنحنى والرسم رقم « ٦ » يوضح لك ٠

وعلى المتسابق أن يضع مكعبات البداية بالقرب من الخانة الخارجية بحارتها حتى يتمكن من الانطلاق باقصى سرعة فى خط مسـتقيم ٠٠ على أن يميل بجسمه الى اليسار قليلا ٠٠ مع تحـريك الذراع الى الخـارج فى مدى واسع ٠٠ والى الداخل ٠٠ وكذلك تحريك الرجـل اليمنى ٠٠ على أن يتجـه المشطان لليسار قليلا أثناء الجرى ٠

سـباق ٤٠٠ مـتر

يتميز متسابق مسافة ٤٠٠ متر بقوة التحمل والسرعة والاحساس بالخطوة ٠٠ الى جانب القدرة على العزل ٠٠ لان جميع المتسـابقين يجرون فى حارات مستقلة ٠

وبعض النــاس من المهتمين بالرياضة يعتبرون هـذا النوع من المسابقات ضمن سباقات المسافات المتوسطة ٠٠ ورأيهم أن المســافات القصيرة تقتصر على مسافتى مائة متر ومائتى متر ٠

والبعض الاخر يعتبر مســافة الـ ٤٠٠ متر من المسافات القصيرة وحجتهم أن المتسابقين يقطعون هذه المسافة باقصى سرعة ٠٠ وخصوصا أن طريقة البــداية لا تختلف عن طريقة سباق مائة ومائتى متر ٠

الطريقة المثـاليـة لجـرى ٤٠٠ مـتر

كيف تبدأ السباق؟ وكيف تجرى؟ وكيف تنهى السباق ؟



اولا – طريقة البداية : اذا كنت متسابقا ، فعليك أن تضع مكعبات البداية بجانب الخط الايمن لحارتك حتى تتمكن من الانطلاق من وضع البدء بسرعة فى خط مستقيم .. (ومتقاطعا مع الحارة الى الداخل – وذلك لتوفير الوقت والجهد ..

ثانيا – جرى المسافة : ابدأ بتنظيم خطوتك مع التنفس بحرية لمسافة مائتى متر تقريبا .. والخطوة اكثر اتساعا .. كما يجب أن يحتفظ كل متسابق لنفسه بمقدمة السباق .. وطريقة جرى المسافة فى سباق ٤٠٠ متر يوضحها الرسم رقم « ٧ » ..

ثالثا – انهاء السباق : وعند انهاء السباق .. فان المتسابق يبدأ فى الاسراع بخطوته تدريجيا قبل نهاية السباق بمسافة ١٢٠ مترا مندفعا الى الامام بسرعته القصوى الى شريط النهاية .

سباق ٨٠٠ متر و١٥٠٠ متر

يسمى هذا النوع من السباقات جرى المسافات المتوسطة .. ويعتبر تمرينا لاكتساب قوة التحمل والجلد « الصبر » لان الجهاز العضلى للجسم يعمل لمدة طويلة ، وبسرعة منتظمة .

ومتسابق المسافات المتوسطة عموما يتميز بعدة ميزات اهمها :

١ – طول القامة مع نحافة الجسم .

٢ – قوة التحمل والارادة مع التصميم ، والسرعة .

٣ – القدرة على تنفيذ الخطط ، وتوزيع الجهد على مسافة السباق

خطتان لجرى المسافات المتوسطة

لجرى المسافات المتوسطة خطتان هما :

أولا : كسب السباق .

ثانيا : تحطيم رقم عالمى .

واذا كانت الخطة الاولى هى كسب السباق ، فكيف نحصل على هذا ؟

لنحصل على كسب السباق فاننا نعتمد على الجرى بسرعة قبل نهاية السباق مسافة (١٥٠ مترا الى ٢٠٠ متر) ، وعلى المتسابق زيادة سرعته تدريجيا فى الوقت المناسب

واذا كان المتسابق واثقا من نفسه فماذا يفعل ؟ فى الغالب يزيد من سرعته فجأة .. لماذا ؟ انها خطة يا صديقى .. وبهذه الخطة « زيادة السرعة فجأة » يحطم الروح المعنوية عند المتسابقين الاخرين ويصيبهم باليأس ، وعدم القدرة على اللحاق به .

والطريقة الثانية : وهى خطة أيضا .. تعتمد على تقسيم مسافة السباق ، وتوزيع المجهود عليه مع تقدير سرعته اثناء الجرى .

سباق تتابع ٤×١٠٠م و٤×٤٠٠ متر لهما نظام وقانون

قانون اللعبة : الجرى لعبة .. المشى لعبة .. السباق لعبة .. وكلها لعبات من العاب القوى ، وكل لعبة لها قانون وسباق التتابع ٤ × ١٠٠ متر ما هو قانونه ؟ .. بسيطة .. تجرى مسافة ٤ × ١٠٠ متر حول محيط مضمار الجرى لمسافة ٤٠٠ متر – والطريقة ؟ تقسم الى ثلاث مناطق للتسليم والاستلام طول كل منطقة ٢٠ مترا تحدد بخطين من الجير ويكون الخطان عموديين على اتجاه الجرى .. وأول الخطين .. قبل كل « مسافة ١٠٠ متر » بعشرة امتار وثانى الخطين .. بعد نهاية المائة متر بعشرة امتار اخرى .. على أن يرسم خط قبل كل « منطقة تسليم » بعشرة امتار اخرى .. ويقف المتسابق داخل هذا الخط ليكسب السرعة الابتدائية التى تمكنه من استلام العصا داخل حدود عشرين مترا .. وهى منطقة التسليم .

وطبعا يا صديقى تريد أن تعرف طريقة استلام العصا وتسليمها ، على كل حال ستعرف ذلك بعد الانتهاء من معرفة سباق تتابع ٤ × ٤٠٠ متر .

وفى سباق تتابع ٤ × ٤٠٠ متر يجرى كل لاعب دورة كاملة حول المضمار . ويجرى المتسابقون الاوائل على الترتيب ، كل متسابق فى حارته .

طريقة التحكيم

كل لعبة تحكمها أصول .. وليس لاى متسابق الحق فى أن يأخذ مكانا خارج منطقة التسليم .. أو أن يتحرك خارجها قبل تسليم العصا كما يجب أن تحمل العصا باليد طول السباق .

طيب .. ماذا يحدث اذا وقعت العصا على الارض ؟

هنا .. على المتسابقين الذين وقعت العصا منهم .. أن يلتقطوها بانفسهم .. وبشرط أن تتم عملية التسليم داخل المنطقة .

طريقة تسليم العصا :

والان يا صديقى تعال نتعرف على طريقة استلام العصا وتسليمها، وهذه الطريقة تعتبر من الامور الصعبة .. وعلى جميع المتسابقين أن يتدربوا ويتمرنوا عليها تمرينا جيدا .. لماذا ؟ لانها من أهم العوامل للنجاح فى تحقيق الفوز فى هذا النوع من السباقات .

وعليك أن تتامل الرسم فى الشكل رقم « ٨ » ، لتعرف طريقة تسليم واستلام العصا .. بنفسك يا صديقى .

شكل ٦

شكل ٧

شكل ٨

هاها

ها ها ها ها ها

حازم فتح الله

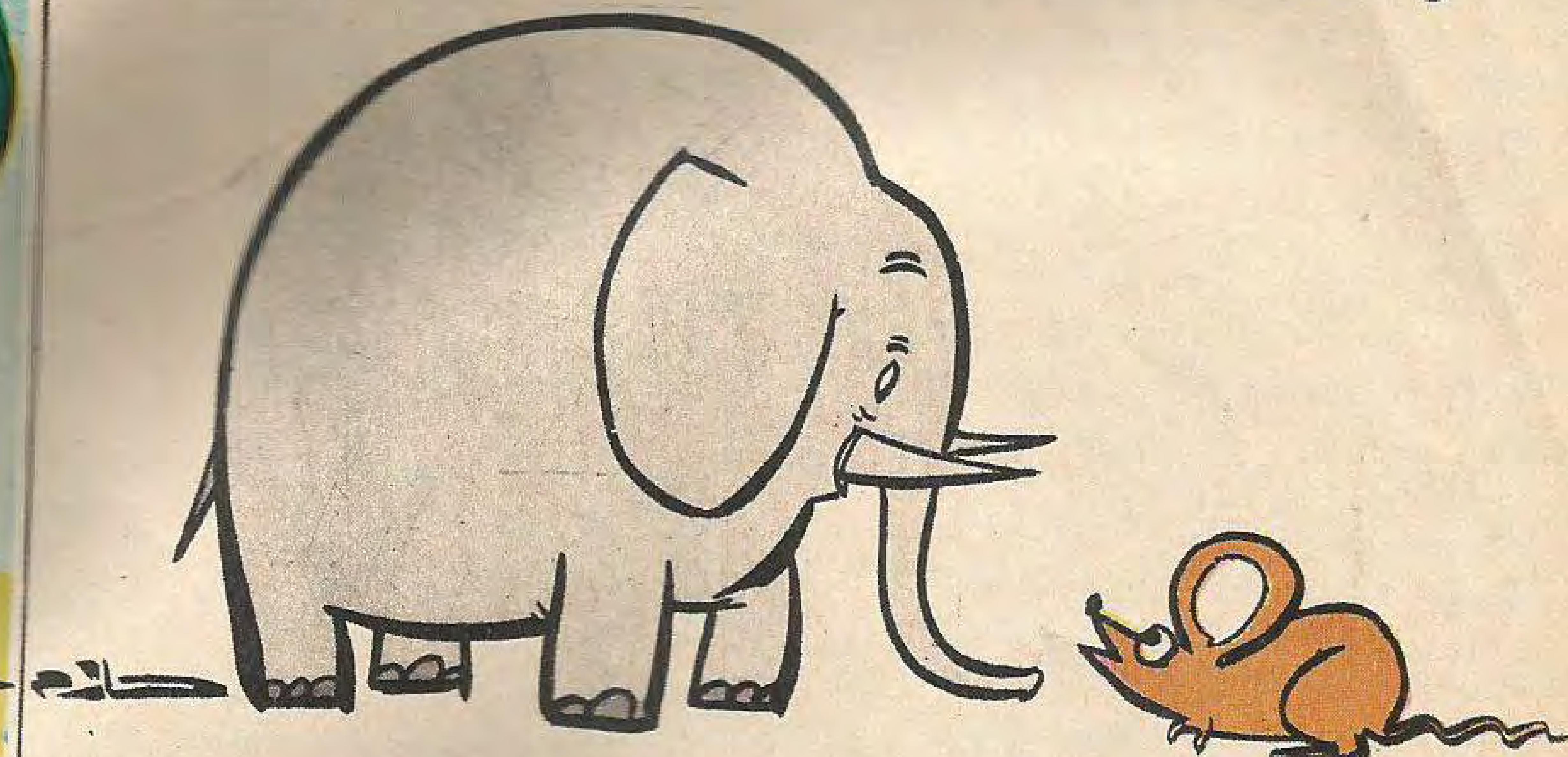
هـا هـا هـا هـا





ـ ممكن أشوف فرشة سنانك شكلها إيه ؟

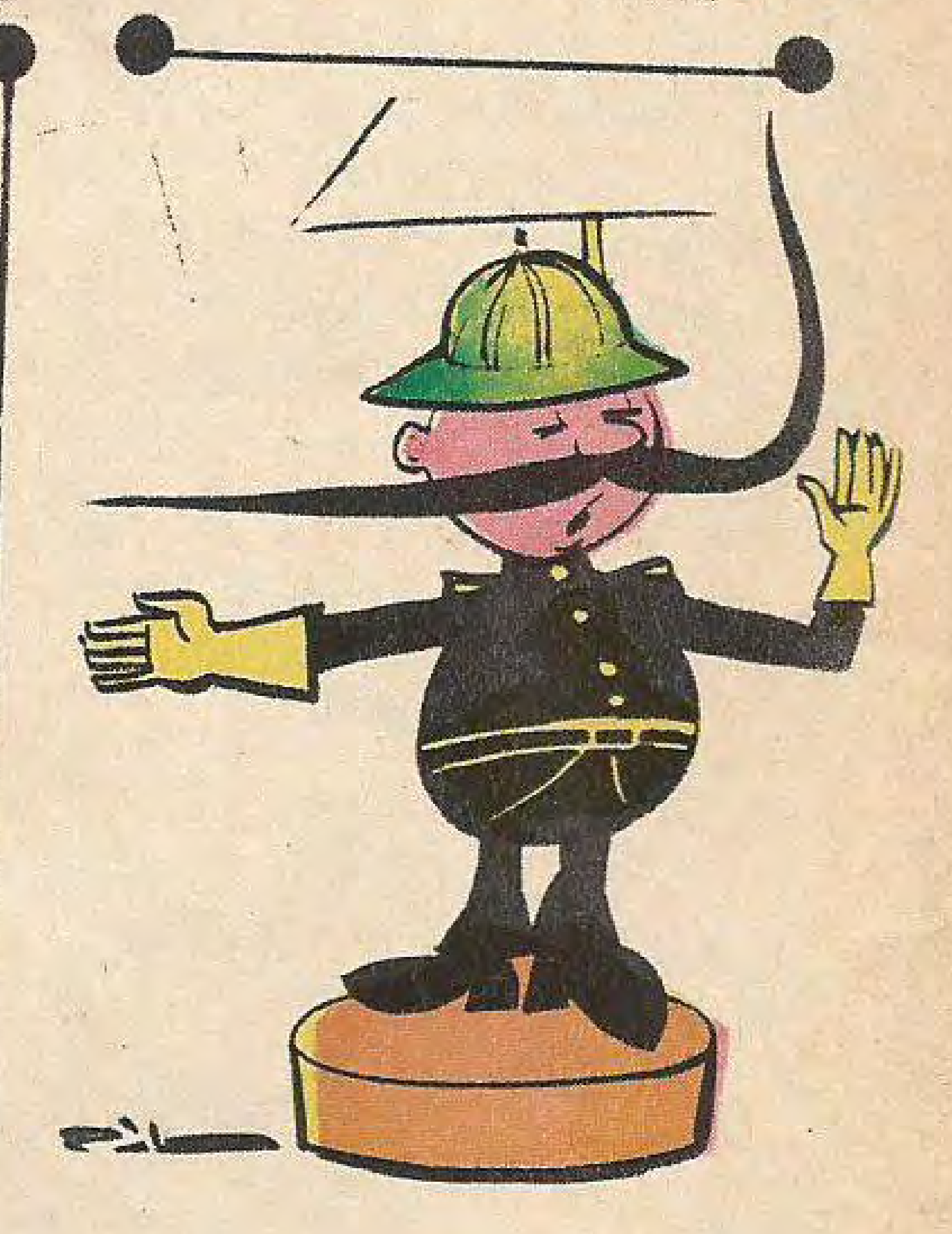
ـ وآدى جزاء اللى مايسمعش كلام ماما .. ويأكل بالشوكة والسكين ..!!



الفأر ـ أنا كنت أتخن منك .. بس عملت ريجيم ...!!



ـ شعرك بقى موضة قديمة ....
الموضة دلوقت .. (الكانيش)..!!



!!!



الحلاق هاوى كرة وفن التجريدى ..!!

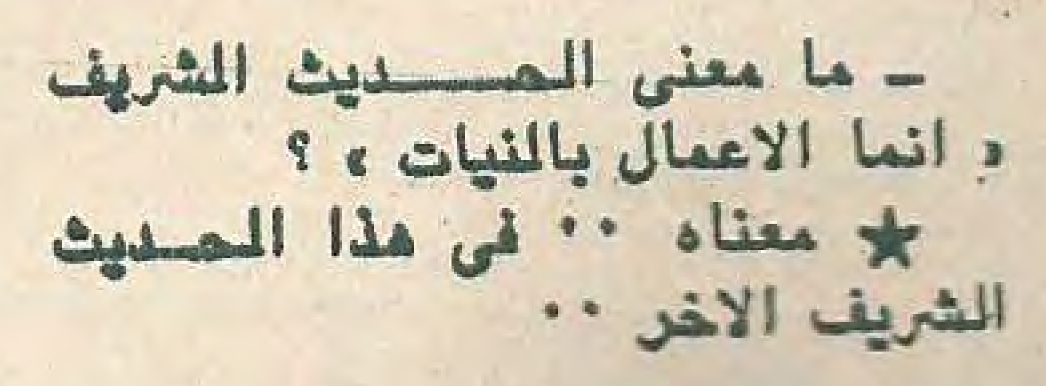


معجون أسنان للأطفال
بطعم الفراولة

بلندى

بالفلورين

Blendi



– ما معنى الحديث الشريف « انما الاعمال بالنيات » ؟

★ معناه .. فى هذا الحديث الشريف الاخر ..

كان عامر بن سنان صحابيا شاعرا ومقاتلا بطلا ..

عندما نزل ميدان القتال مع الرسول فى خيبر (سنة ٦ هـ) ، أخذ ينشد :

والله لولا انت ما اهتدينا
ولا تصدقنا ولا صلينا
فانزلن سكينة علينا
وثبت الاقدام ان لاقينا

وقاتل عامر بن سنان قتالا شديدا مع رسول الله .. وفى حماسته الشديدة للقتال .. ارتد سيفه عليه فقتله ..

فقال بعض الناس .. انه رجل مات بسلاحه ..



وتردد البعض فى الصلاة عليه .. ولم يعتبروه شهيدا .. وشكا (سلمة) ابن اخيه الامر الى الرسول .. فقال :

« كذبوا .. مات جاهدا مجاهدا فله اجره مرتين .. »

واشار النبى باصبعيه الاثنتين .

هل عرفت معنى : « انما الاعمال بالنيات » ؟!



بالرفاء والبنات

كان العرب فى الجاهلية . وفى اول الاسلام ، يهنئون العريس بالزواج بهذه العبارة ، التى نقولها حتى اليوم : « بالرفاء والبنين » .

ولما تزوج عقيل بن ابى طالب رضى الله عنه ، قال له أصحابه : « بالرفاء والبنين » .

فغضب منهم ، وقال :

« لا تقولوا ذلك . فان النبى صلى الله عليه وسلم نهى عن ذلك ، وقال :

« قولوا : بارك الله لك .. وبارك الله عليك .. وبارك الله لك فيها »

والسر فى ذلك أن العبارة القديمة فى الجاهلية (بالرفاء والبنين) تدل على تفضيل البنين على البنات والاسلام قضى على هذه العادات وفضل الصالحين من البنات والبنين

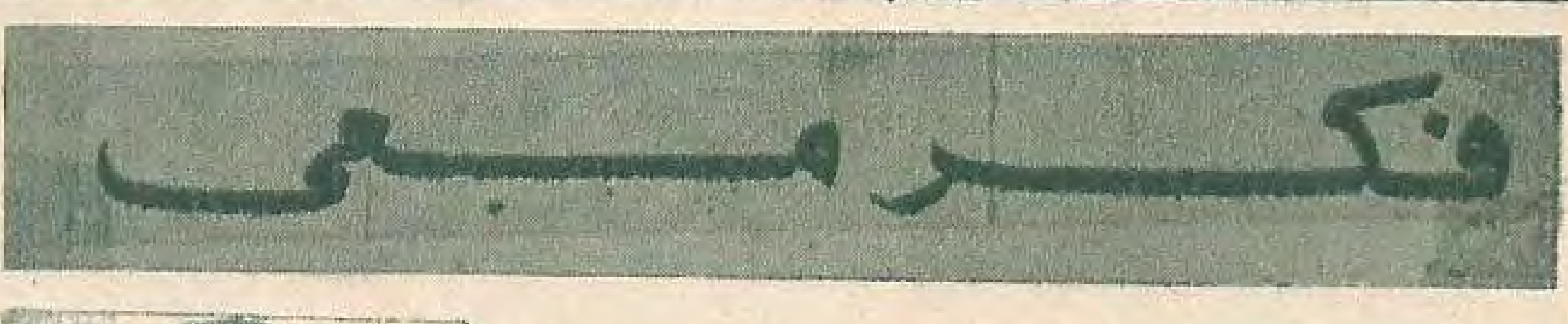


دعاء

قالت ام المؤمنين « أم سلمة » ، رضى الله عنها :

– علمنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اقول عند اذان المغرب :

« اللهم هذا اقبال ليلك ، وادبار نهارك ، واصوات دعائك ، وحضور صلواتك ، فاغفر لى » .





كان النبى صلى الله عليه وسلم ، لا يواجه احدا بشىء يكرهه ..

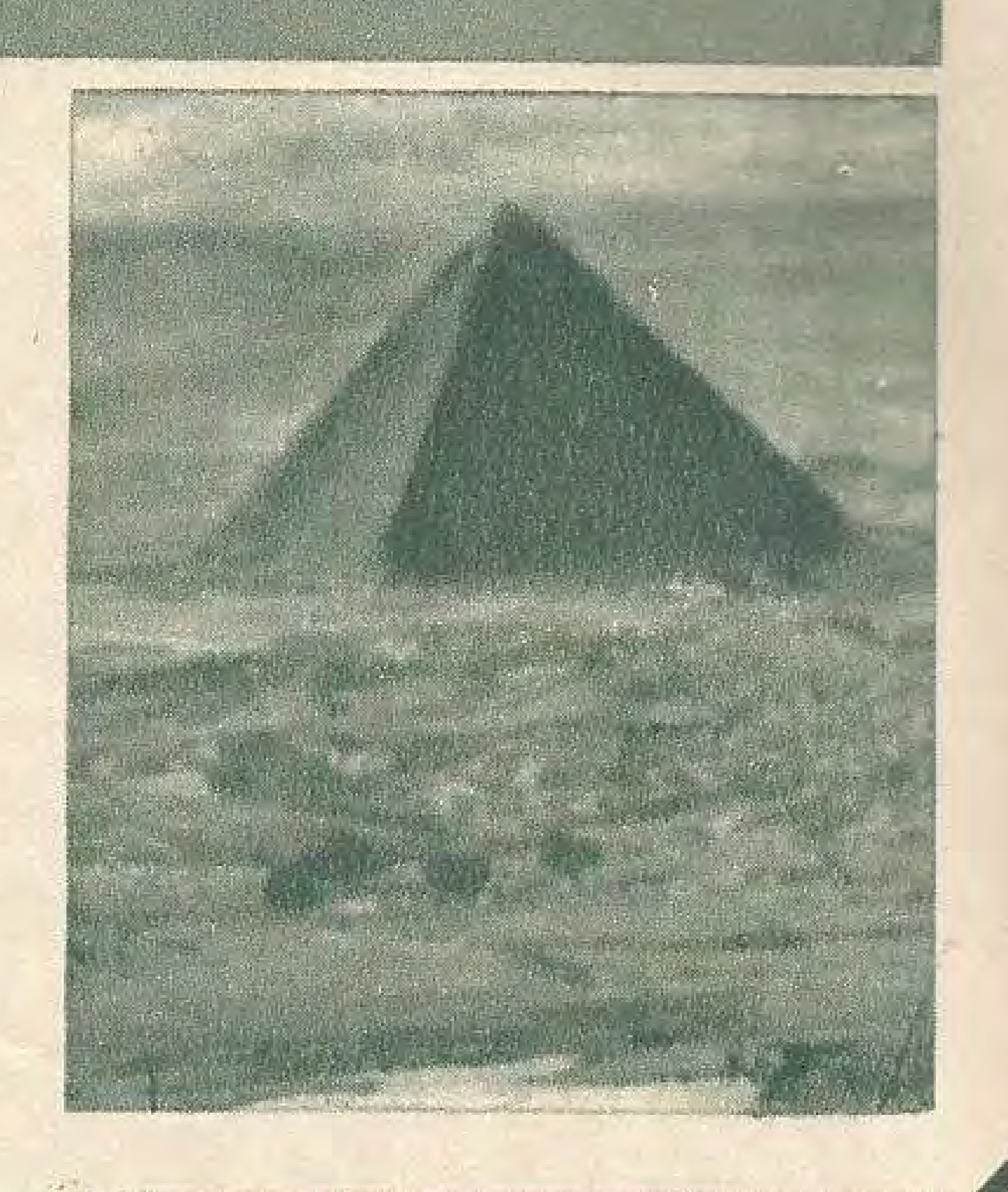
فماذا تتعلم من هذا الحديث الشريف .. ؟

الدعاء للمسافر

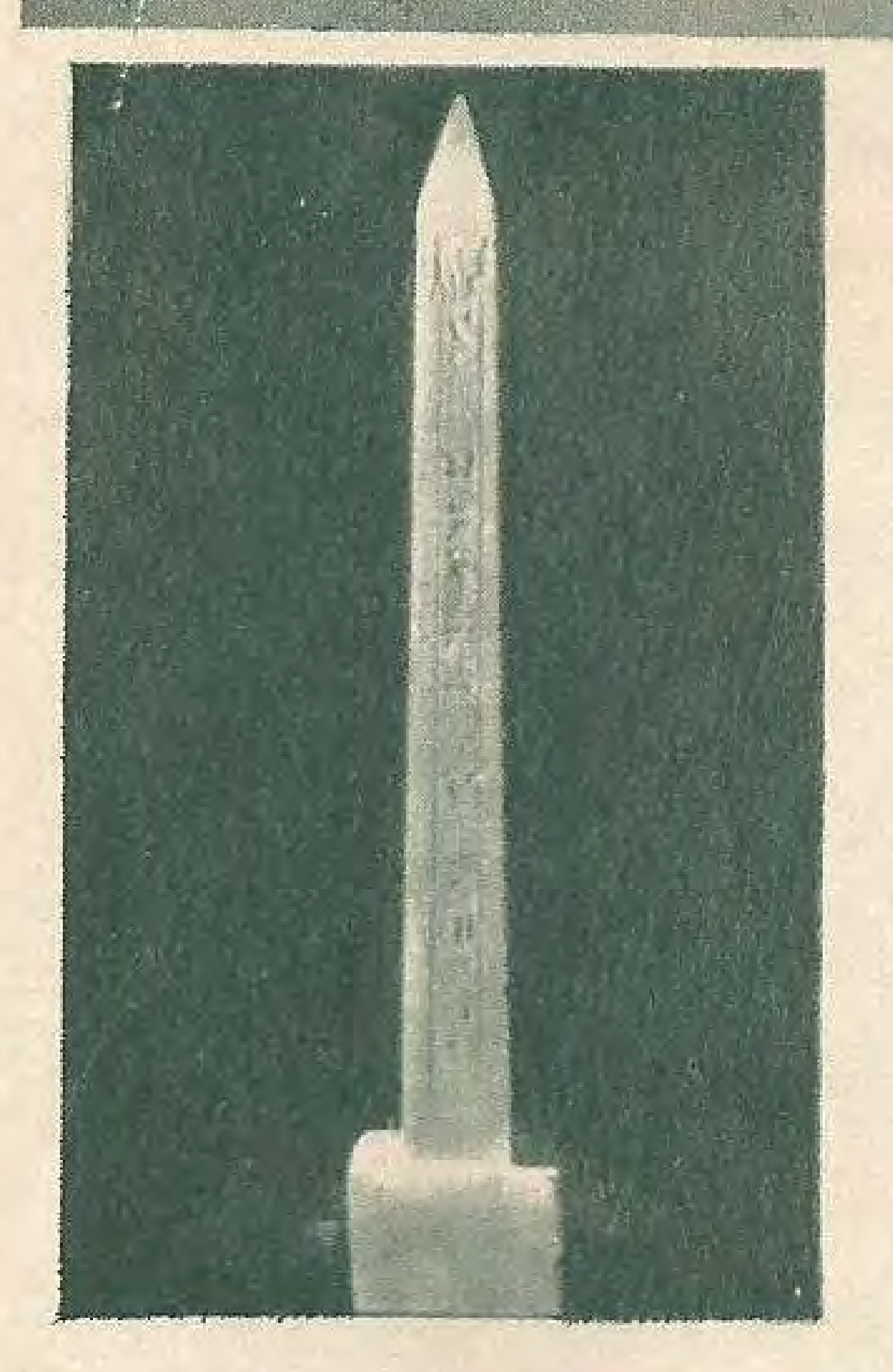
اذا سافر ابوك أو أخوك أو أحد اصدقائك ، فتوجه الى الله وقل كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .

اللهم اطوله البعد (قربه له) وهون عليه السفر

خمسة آلاف سنة حضارة







قمت وأحد زملائى بزيارة أهرام الجيزة ، لنقضى وقتا ممتعا هناك ، وعندما وصلنا ، جلس صديقى صامتا لا يتكلم ، فسألته :

– فيم تفكر يا صديقى ؟

قال :

تخيلت فتى فى مثل عمرنا ، شهد الاحتفال باتمام بناء الهرم الاكبر ، يجلس معى الان ، وسألته عن احوال الانسان المصرى فى ذلك الزمان البعيد فأجاب :

كنا نعتقد .. أن من مات ، فانهسيبعث من جديد الى حياة جديدة احسن بكثير من حياة الدنيا .

وماذا علمتكم هذه العقيدة ؟

قال :

علمتنا حب الخير، وكراهة الشر، وعلمتنا الكثير من العلوم والفنون التى سبقتنا بها أمم العالم ، فتعلمنا كيف نحفظ جسم الميت سليما حتى يبعث ، وكنا نقول له بعد تحنيطه:

– انك سوف تبعث من جديد ، وتحيا حياة ابدية خالدة ، فان كانت اعمالك صالحة فى الدنيا .. كانت حياتك فى الاخرة كلها نعيما فى نعيم ، وان كانت اعمالك شريرة .. كانت حياتك عذابا اليما .

قلت له :

– وهل كان لهذه العقيدة اثر واضح على سلوك الناس فى الحياة؟

قال :

– بالطبع .. كان الواحد منا يحاول ان يكون صالحا عادلا ، محبا للخير ، يحمى الضعفاء ، ولا يتعالى على الفقراء ، ويمد يد العون للمحتاجين .

فقلت له :

لا عليك يا صديقى .. فدين الاسلام الحنيف ، علمنا حقيقة البعث والحساب ، اقرأ قول الله تبارك وتعالى :

« فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » .

فوفر على نفسك هذا العناء .. وعد الى حظيرة الايمان ، والى كتاب الله ، وسنة رسول الله ، ففيهما كل ما يغنيك ، وينير لك الطريق ويرشدك الى الطريق المستقيم

تصدق ...

– يا أخى .. تصدق ..

★ ليس عندى مال .

– اعمل عملا ينفع الناس وينفعك .

★ لا اقدر على هذا العمل ..

– اذن . عليك أن تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر ..

★ لا أستطيع . لا اعرف ليست لى قدرة على اقناع الناس .

– طيب . ساعد أى محتاج ..

★ لا أجد حولى محتاجا .

– اذن . تجنب عمل الشر .

★ هل البعد عن عمل الشر صدقة ؟

– نعم . هكذا علمنا الحديث الشريف .

المغرب



مذكرات

● عند ما سمع دكتور "ممتاز" أن اسمى الرسمى الذى يتردد على لسان جدو: **قرد ونسناس وشيمبانزى** - انطلق يقهقه، وظل يضحك بأعلى صوته، وبعد أن تمالك نفسه قال لنا:

" أصلى تذكرت حكايتى مع الغوريللا -".. بالتالى صممت أعرف الحكاية الممتعة لهذا الكائن الظريف واغتاظ جدو ولأنه ينوى الخروج مع صديقه فقال:

" يعنى لابد تطمئن على كائن من نفس فصيلتك فورًا ؟!" .. وبأدب شديد قلت:

" الله يسامحك ياجدو، واحكِ لى يا دكتور ممتاز -" وبدأ يحكى، وبدأ جدو يسمع باهتمام مثلى تمامًا،

" ذات صباح - كنت نائما فى فراشى الدافئ، وفجأة ارتفع رنين التليفون، وتقلبت تحت الغطاء، ولم أتحرك من مكانى، إنما كلبى "وندر" انطلق ورفع السماعة ونبح: **هاووو** .. ونبح من ورائه بقية الكلاب، وهدفها إيقاظى وإخراجى من تحت الغطاء، وهكذا وجدت نفسى مضطرا لأخذ السماعة من بين أسنانه وقلت:

- **هالوو .. نعم .. أنا دكتور ممتاز ظريف ..**
- **هنا حديقة حيوان لندن ..**

ولاغرابة فى هذا، فمن حين لآخر تتصل بى حديقة الحيوان، إنما الغريب أن يسألنى:

- **هل تعرف أى شىء عن الغوريللات ؟!**

أدهشنى السؤال، وبعد تردد لمدة ثانية قلت:

- **نعم .. أعرف أنها مثل القرود الكبيرة ..**

وكنت أعرف الكثير عنها، ولكنه لايريد أن يسمع محاضرة عن الغوريللا، فمن المؤكد أنه يريد شيئا آخر، وفاجأنى بقوله:

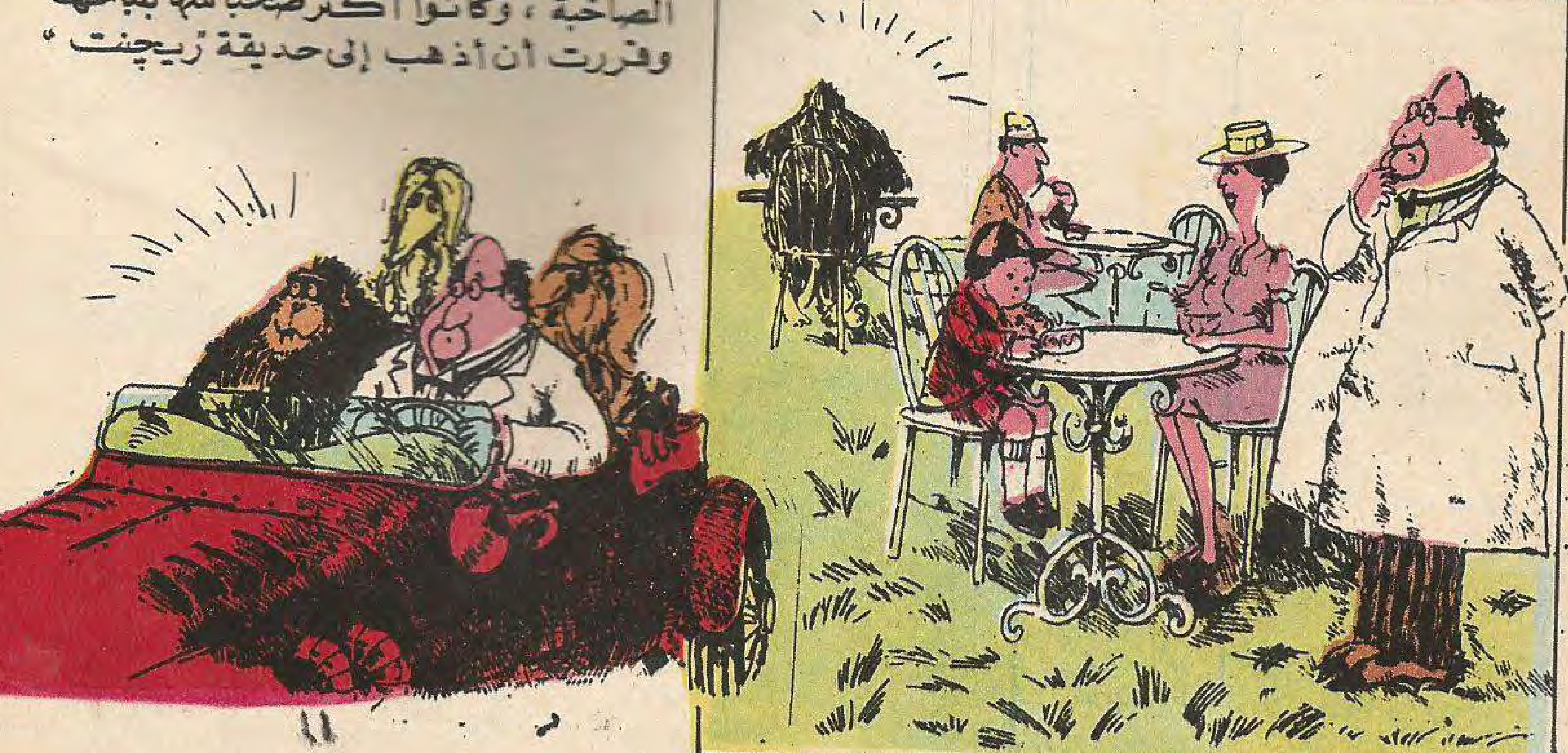
- "لا أقصد أن أعرف ماذا تعرف عن الغوريللا، ولكنى أريد مساعدتك فى العثور على غوريللا هربت من الحديقة !" ..

وكنت أشعر أن مزاجى غير معتدل، بل منحرف قليلا، فقلت:

- "ولكنى نائم .. أو شبه نائم، وأحتاج ساعة على الأقل كى .." ..
- "أرجوك يادكتور "ممتاز" تساعدنا بأكبر سرعة ممكنة لأننا فى غاية القلق !".

وضعت السماعة بعد أن وعدت بالذهاب إليهم بأقصى سرعة - وفى خلال ربع ساعة كنت فى سيارتى ومعى كلابى، وقلت لهم ضاحكا:

- "انتبهوا جيدا إلى أى شىء مكسو بالشعر الغزير !!" - وتلقيت ردًّا: **هاووو .. هاووو** تعبيرا عن فرحتها بالمغامرة، أو بالخروج معى فى هذا اليوم، ويبدو أنها توقعت أن أقضيه فى البيت، فقفزوا فى سيارتى الحمراء المكشوفة الصاخبة، وكانوا أكثر صخبا منها بنباحها وقررت أن أذهب إلى حديقة "ريجنت"



عصام

أولاً قبل ذهابى إلى حديقة الحيوان، لأن هذه الحديقة مملوءة بنوع من الأشجار تحبها الغوريلات، وأيضا لأننى أحب التمتع برؤية البط فى البحيرة.. ولكن فى الطريق إلى البحيرة، شعرت بجوع شديد، وتذكرت أننى لم أتناول طعام الإفطار، فقلت لنفسى:

"هذه الوجبة هامة جدا فى حياة الإنسان.. إذن لا عجب ولا غرابة فى تعكر المزاج.. كم أشعر أننى جائع.. خاو".

وفى تلك اللحظة رأيت مقهى صغيرا كنت أذهب إليه من حين لآخر، فأوقفت سيارتى، ووقفت أمامه وقلت موجها حديثى إلى كلبى "ووندر":

"انتظر هنا مع إخوتك بلا ضجيج.. لن أغيب يا أولاد!"

وطلبت زجاجة ليمون كبيرة، وخبزا بالزبد والمربى، وفنجان قهوة باللبن، وبينما كنت فى انتظار إفطارى، جلست أتأمل المجموعة من حولى خلال مرآة عاكسة، ورأيت سيدة ترتدى قبعة من القش تأكل "ساندويتشا" وأمامها الجيلى بالفواكه، ورأيت رجلا يضع على رأسه قبعة تشبه الفطيرة، ورأيت طفلا صغيرا يضع على رأسه "كاسكيت"، وغارقا فى كأس جيلاتى حتى أذنيه، ولمحت فى الركن كائنا ضخما جدا، يرتدى معطفا كثيف الشعر.. وقفت وبدأت أدقق النظر، فوجدته يلبس "بنطلونا" مكسوا بالشعر أيضا، وقفازا مكسوا بالشعر وحذاءً مكسوا بالشعر، وبما أننى لم أكن أبله، إذن هذه هى الغوريلا.

وتسللت فى هدوء حتى لا أثير الرعب فى المكان، وبدأت أخطو على مهل فى اتجاه الغوريلا حتى اقتربت منها، وبطريقتى الخاصة فى الحديث مع هذه الكائنات، همست قائلا بطريقة ودودة:

"تفضلى معى إلى السيارة!"..

ونفذت تعليماتى وكأنها تقع تحت تأثير مغناطيسى قوى، وأخذتها إلى السيارة، وحشرت "ووندر" جنب أخوته فى المقعد الخلفى، وكانت ذيلوها بارزة من السيارة، وجلست الغوريلا فى المقعد الأمامى بجانبى، وفتحت درج السيارة، وأخرجت علبة بسكوت الطوارىء، والتى أملؤها باستمرار وآخذها معى فى الرحلات، وقدمت لها البسكوت، واحتج "ووندر" ومن ورائه إخوته لرعايتى للغوريلا أكثر مما ينبغى فى رأيها، ولم تتوقف عن النباح، حتى وصلنا إلى حديقة الحيوان، واستقبلنا الأطباء والحراس بحفاوة بالغة، وأعلنوا بالفم المليان:

"أنقذتنا يا دكتور ممتاز.. كيف وأين ومتى وجدتها؟!"

وفى تواضع حقيقى قلت:

"إننى لم أفعل أى شىء!"...







وعندما فتحوا للغوريلا القفص الكبير ذا القضبان الحديدية رفضت بشدة الدخول فيه، وحاولوا دفعها، وإلقاء الموز والبسكوت - ولم تتحرك الغوريلا، وظلت متمسكة بالبقاء معى، وهنا قال أحد الأطباء ضاحكا: «إنها تريد البقاء معك - يمكنك أن تأخذها!»..

وجاء ردى سريعا:

«ولكنى لا أحتاج غوريلا!»..

وهنا أحاطتنى الغوريلا بذراعيها، ولفتهما حول عنقى وبدأت تبكى.. ولم أستطع أن أتحمل أكثر من هذا لدرجة قلت بلا تفكير:

«لا.. لا تبكى.. خلاص.. خلاص. سآخذك معى.. سنخرج فى نزهة معا!

وعادت الغوريلا إلى السيارة، وأخذتها معى إلى بيتى، ووعدت مدير الحديقة أن أعود بها فى اليوم التالى قبل الذهاب إلى عملى فى المستشفى البيطرى.. وقضيت يوما يختلف عن بقية الأيام.. ولعبت الغوريلا كرة القدم مع «ووندر» وأخوته، خطفت الكرة منها، وقفزت بها فوق الشجرة ورفضت أن ترميها أو تنزل، وبمجرد أن شعرت بغضبى، لعبت معها ولم تستأثر بالكرة.. فهمت كل كلمة قلتها، وقمت بدور الحكم، وقضيت يوما ممتعا، بحق..

وفى هذه الليلة سهرت إلى ساعة متأخرة من الليل، ولم يكن من السهل أن أجد المكان المناسب للغوريلا للنوم - فمن غير الممكن أن تنام معى فى غرفة النوم، ومن غير الممكن أن أتركها تنام، ربما تهرب وتسبب القلق للجيران واضطررت للنوم فى غرفة المعيشة على الكنبة، وهى أمامى وتحت بصرى وعندما وضعت عليها البطاطين أحسست أنها تشعر بسعادة تامة.. وأنا أيضا.. وفى الصباح أخذتها إلى حديقتها.. أقصد حديقة الحيوان، ووعدتها بالزيارة أسبوعيا - ولم ترفض هذه المرة دخول القفص، وأنا نفذت وعدى، وكنت أذهب لزيارة الغوريلا طوال فترة وجودى فى لندن»..

وشكرت جدو، لأنه بفضل تسميته لى، ورد ونسناس وشيمبانزى سمعت هذه الحكاية الواقعية الممتعة من صديق طفولته... عصام

شرح هدية العدد / أ ب ، A Z

صديقتي العزيزة .. صديقي الغالي ..
هل تذكر هدية بادجات ستيكرز التي اهديتها لك في اعداد سابقة لتضعها فوق كراساتك ؟!

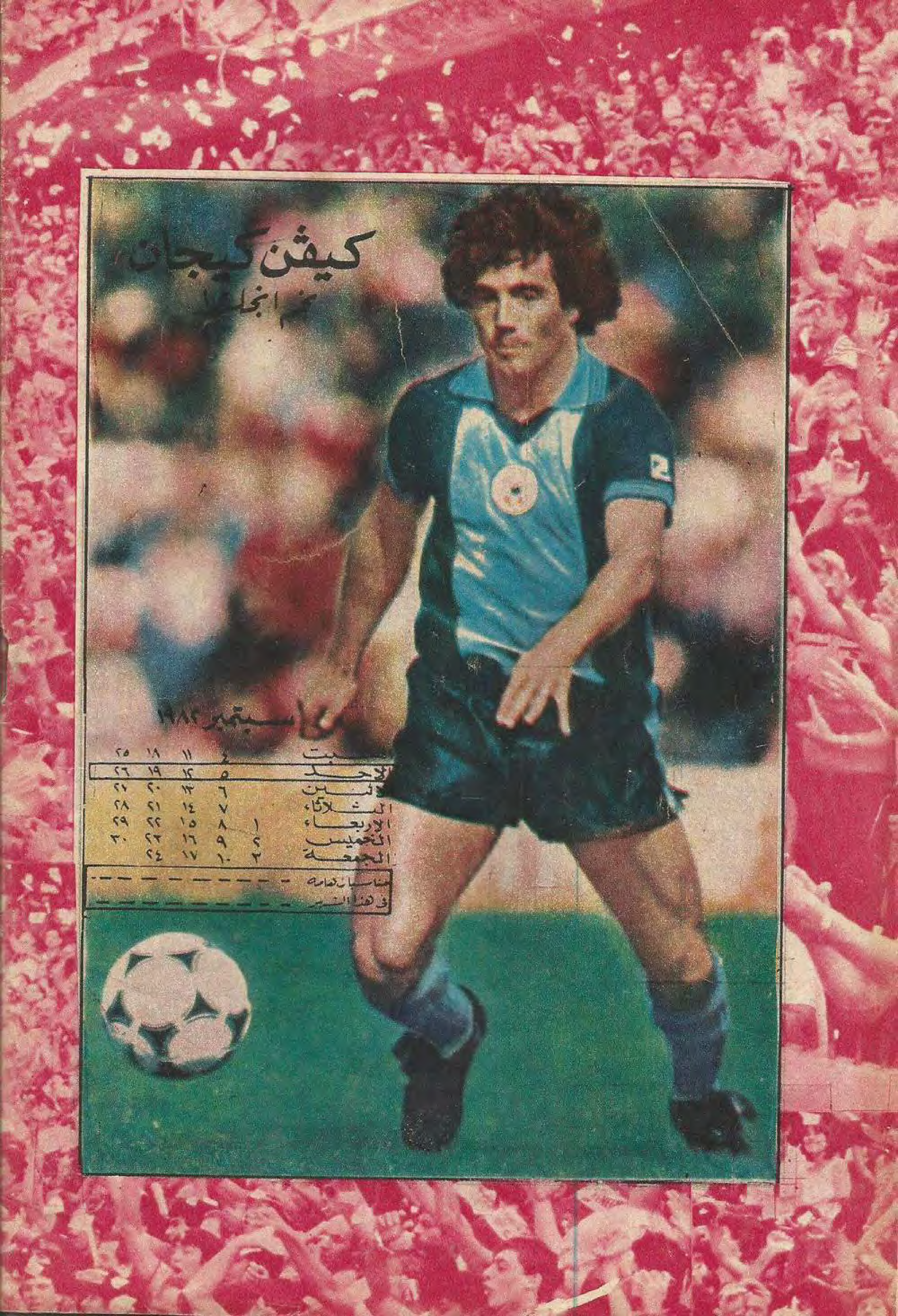
معك اليوم حروف ستيكرز لتكتب بها اسمك او اسماء كتبك بالحروف العربية او الاجنبية .. وطريقة استخدامها سهلة للغاية :

قص الحروف المراد استخدامها وانزع الطبقة الرقيقة الملتصقة بكل حرف برفق .. ثم الصق الحروف بترتيبها الصحيح .

الان .. يمكنك ان تكتب اسماء كتبك مختصرة كما في الصورة .. GEO اختصار جغرافيا .

اما اذا كان في اسمك حرف مكرر مثلا ، ليلى او محمد ، في هذه الحالة يمكنك ان تشتري نسخة اخرى من المجلة والهدية وتكمل كتابة اسمك صحيحا .. اجمل الاماني من صديقك .




كيفن كيجان
نجم انجلترا
سبتمبر ١٩٨٢
٤ ١١ ١٨ ٢٥
الاحد ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
الثلاثاء ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
الاربعاء ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
الخميس ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
الجمعة ٣ ١٠ ١٧ ٢٤
مناسبات هامة
في هذا الشهر